

| CAT | CAST |

AÑO EUROPEO
DE LA IGUALDAD
DE OPORTUNIDADES
PARA TODOS

II Ciclo de Cine y Trabajo

PALAU ROBERT
22-25 D'OCTUBRE DE 2007

Año Europeo de la Igualdad
de Oportunidades para todos



Generalitat de Catalunya
Departament de Treball

“
a la feina
iguals
”

a la feina cap risc



2007 - European Year of Equal Opportunities for All

Introducción

La buena acogida que el año pasado tuvo la primera edición del *Ciclo de Cine y Trabajo* ha animado al Departamento de Trabajo de la Generalidad de Cataluña a organizar uno nuevo.

Este año, la muestra, sin abandonar su preocupación original por las temáticas relacionadas con la salud laboral, se centra en la igualdad en el trabajo. Lo hace aprovechando que el 2007 es el Año Europeo de la Igualdad de Oportunidades y porque se considera que la salud laboral y la igualdad son dos cuestiones ligadas. No es casualidad el aumento de accidentes de trabajo que afecta a las personas inmigrantes o, por otra parte, las especialidades que la Ley de prevención de riesgos laborales establece en cuanto a la protección de menores de edad. Cabe añadir también que este año ha sido el año de la publicación de Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, que representa una novedad legislativa importante para el incremento de políticas de igualdad y que ha sido un argumento más para organizar el presente ciclo audiovisual.

Hablar de igualdad en las relaciones laborales es abordar una cuestión amplia. Quiere decir igualdad de oportunidades en el acceso a un trabajo, en las condiciones salariales, en la promoción profesional, en la protección de la salud. Por eso, es importante averiguar todas las causas que potencian la discriminación, el sexo, el país de origen, la edad, etc. En este sentido, es importante saber que las personas pertenecientes a colectivos desfavorecidos tienen más dificultades de integración social y laboral y, por lo tanto, están más expuestas a situaciones de riesgo psicosocial y de discriminación. Estas dinámicas son las que proponemos explicar en esta edición. Y lo haremos dividiendo la muestra cinematográfica en cuatro bloques temáticos: inmigración, género, exclusión social y edad.

De diversas maneras, el cine nos ayuda a reflexionar sobre la vida y eso es lo que pretendemos, acompañando las películas con documentales y con especialistas para discutir los hechos más relevantes.

El objetivo no es otro que crear un espacio de reflexión sobre las desigualdades laborales y tal vez de encontrar las herramientas para combatir las. Un lugar que sirva para ver que con un vestido azul oscuro (casi negro) no es suficiente para esconder las dificultades de algunos colectivos para alcanzar un puesto de trabajo digno, seguro y sin discriminaciones.

Programa

Palau Robert

Passeig de Gràcia, 107, 08008 Barcelona

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO.

22/10/2007

TEMÁTICA: Inmigración

■ 16.30h. - 16.50h.

Inauguración del II Ciclo de Cine y Trabajo a cargo de la Hble. Sra. Mar Serna, consejera de Trabajo. Presentación de la película y del documental: 10 minutos

■ 16.50h. - 18.30h.

SAÏD.

España, 1999. Dirección: Llorenç Soler. Guión: J. L. Roig. VO con subtítulos en catalán.

Un joven marroquí llega a Barcelona animado por un amigo, pero pronto descubre que en su caso, y sobre todo a la hora de encontrar trabajo, no existe la igualdad de oportunidades. [pág. 4]

■ 18.30h. - 18.45h. Pausa

■ 18.45h. - 19.10h.

LARGO VIAJE HACIA LA IRA.

España, 1969. Dirección, cámara y guión: Llorenç Soler.

Mediometraje que retrata la situación de los emigrantes que en los años sesenta, y procedentes de

diferentes zonas de España, se establecieron en Barcelona. [pág. 8]

■ 19.10h.

Entrevista al director de cine, Llorenç Soler. Coloquio sobre el contenido de las proyecciones con la participación de Emilia Pallàs, subdirectora general de Políticas Laborales para la Diversidad.

23/10/2007

TEMÁTICA: Género

■ 16.30h. - 18.20h.

Presentación de la película y del documental: 10 minutos.

LA LÍNEA RECTA.

España, 2006. Dirección: José María de Orbe. Guión: José María de Orbe y Daniel V. Villamediana.

Noelia, una joven que aún no ha cumplido los 30 años, reparte publicidad de día y trabaja en una gasolinera de noche. Su realidad laboral marca una vida solitaria y sin rumbo fijo. [pág. 5]

■ 18.20h. - 18.35h. Pausa

■ 18.35h. - 19.05h.

LA MUJER TRABAJADORA EN EL CINE ESPAÑOL.

España, 1924- 2007. Montaje realizado por José Enrique Monterde y Rafael Besolí a partir de los fondos videográficos de Drac Màgic.

Repaso a la manera cómo la gran pantalla ha reflejado la realidad laboral de la mujer española

desde los años 20 hasta la actualidad, a partir de fragmentos de películas clásicas del cine español.

[pág. 9]

■ 19.05h.

Entrevista al director de cine, José María de Orbe. Coloquio sobre el contenido de las proyecciones con la participación de Sara Berbel, directora general de Igualdad de Oportunidades en el Trabajo.

24/10/07

TEMÁTICA: Exclusión social

■ 16.30h.-18.20h.

Presentación de la película y del documental: 10 minutos.

EN LA PUTA CALLE.

España 1996. Dirección y guión: Enrique Gabriel.

Un hombre viaja a Madrid para encontrar trabajo de electricista. Allí conocerá a un inmigrante ilegal con el que intentará buscarse la vida aún a costa de vivir en la calle. [pág. 6]

■ 18.20h.-18.35h. Pausa

■ 18.35h.-19.10h.

VAGABUNDOS.

España 2007. Un reportaje de Alejandra Andrade. Directora del programa: Carolina Cubillo. [pág. 10]

■ 19.10h.

Entrevista al director de cine, Enrique Gabriel, y coloquio sobre el contenido de las proyecciones.

25/10/07

TEMÁTICA: La edad como factor de exclusión

■ 16.30h.-18.25h.

Presentación de la película: 10 minutos.

AZULOSCUROCASINEGRO.

España 2006. Dirección y guión: Daniel Sánchez Arévalo.

Jorge se ocupa de la portería de su padre, ahora discapacitado. Mientras cuida de él, intenta encontrar un trabajo relacionado con la carrera de Económicas que ha cursado. [pág. 7]

■ 18.25h.-18.40h. Pausa

■ 18.40h.

Mesa redonda de clausura con Jaume Admetlla, inspector de Trabajo, Rafael Besolí, redactor y crítico de cine del *Què fem?* de La Vanguardia y José Enrique Monterde, profesor titular de historia del arte de la Universidad de Barcelona y profesor de la ESCAC. Moderadora: Montserrat Segura, subdirectora general de Relaciones Laborales.

Presentación de las películas y de los documentales:

Rafael Besolí, redactor y crítico de cine del *Què fem?* de La Vanguardia.

Comentarios

Rafael Besolí, redactor y crítico de cine del Què fem? de La Vanguardia.

SAÏD

22/10/07 ■

España, 1999. Dirección: Llorenç Soler. Guión: J. L. Roig. Intérpretes: Naoufal Lhafi, Núria Prims, Marouane Mribiti, Mercedes Sampietro.

Un joven marroquí llega a Barcelona animado por un amigo, pero pronto descubre que en su caso, y sobre todo a la hora de encontrar trabajo, no existe la igualdad de oportunidades.

Trenta años separan *Largo viaje hacia la ira* de *Saïd*, pero Catalunya sigue, como de hecho toda Europa, sin saber dar respuesta al problema de la inmigración. Curiosamente, la voz del cineasta Llorenç Soler ha estado durante todo este tiempo llamando la atención sobre el tema y profundizando en sus causas últimas. Entre ellas, unos modelos y unos valores sociales que se venden como paradigma de justicia e igualdad, pero que ocultan mecanismos perversos de segregación y explotación.

Lo vivirá en primera persona el protagonista de *Saïd*, que llega a Barcelona dispuesto a comerse el mundo hasta que descubre que sus

compatriotas malviven con trabajos miserables o directamente ilegales y marginales. Humilde panadero en su país de origen, el protagonista es víctima de la xenofobia, que actúa de diferentes maneras: unas veces, simplemente ignorando (y, por tanto, despreciando) la realidad del que es diferente; otras, atacando directamente esa diferencia de manera violenta. Aún así, tanto una como otra son manifestaciones igualmente crueles de un sistema que, en lo laboral, condena al inmigrante a una realidad casi neoesclavista.



LA LÍNEA RECTA

23/10/07 ■

España, 2006. Dirección: José María de Orbe. Guión: José María de Orbe y Daniel V. Villamediana. Intérpretes: Aina Calpe, Alejandro Cano, Blanca Apilánhez, Ferran Madico.

Noelia, una joven que aún no ha cumplido los treinta años, reparte publicidad de día y trabaja en una gasolinera de noche. Su realidad laboral marca una vida solitaria y sin rumbo fijo.

Pese a su reciente y fugaz paso por nuestras pantallas comerciales, *En la línea recta* es una firme candidata para figurar en las ya habituales listas de lo mejor del año. Enmarcada en ese nuevo cine de ficción con un paso en lo documental, la cinta rehuye conscientemente de los mecanismos típicos de la narración convencional para que el espectador reconstruya con su propia mirada aquello que la mirada transparente del director ha plasmado en el celuloide.

Por ello, la trama se nos presenta austera, minimalista y sin aparente evolución dramática, marcando esa línea recta de rutinas laborales y vitales que parece guiar la existencia de la protagonista. Su discurrir por la pantalla nada tiene que ver con la diversidad de situaciones, con

los meandros argumentales, a los que estamos acostumbrados. Y si eso es así es por dos motivos: la radical elección estética del director y, como consecuencia de ella, su posicionamiento ético. *La línea recta* es, en este último sentido, un acercamiento sin filigranas, de una desnudez que impacta, a la realidad laboral de una mujer que, en una sociedad casi (casi, insistimos) igualitaria sigue siendo víctima del gran problema de fondo: la precariedad laboral.



EN LA PUTA CALLE

24/10/07 ■

España, 1996. Dirección: Enrique Gabriel. Guión: Enrique Gabriel. Intérpretes: Ramón Barea, Luis Alberto García, Patricia García Méndez, Magalys Gainza.

Un hombre viaja a Madrid para encontrar trabajo de electricista. Allí conocerá a un inmigrante ilegal con el que intentará buscarse la vida aún a costa de vivir en la calle.

Con una mirada indisimuladamente melodramática que, si no fuese por la profusión de chispeantes diálogos, podría recordar la austera pureza naif del cine de Kaurismaki, el director Enrique Gabriel nos acerca a la realidad de los sin techo con la dosis justa de sarcasmo, crítica social y vitalista optimismo.

Pero *En la puta calle* no es, ni lo pretende, un tratado sociológico sobre la realidad de los que, por diferentes circunstancias de la vida, han quedado apeados del mercado laboral; ésta es ante todo una historia humana y humanista que nos recuerda que bajo los cartones de la indigencia se refugian personas con historias propias y más cercanas a nosotros de lo que pudiésemos pensar.



Hay además otra interesante línea de reflexión en la película que sirve para enfrentar al espectador con el espejismo de eso que llamamos desarrollo. Rodada y situada en un momento en que España ya pujaba por colocarse en el *top ten* del crecimiento, *En la puta calle* prefiere mirar en la trastienda para enseñarnos el precio que implican algunas políticas económicas y sociales “de progreso”: subcontratas ilegales, discriminación racial y, claro, indigencia incontrolable.

AZULOSCUROCASINEGRO

25/10/07 ■

España, 2006. Dirección: Daniel Sánchez Arévalo. Guión: Daniel Sánchez Arévalo. Intérpretes: Quim Gutiérrez, Marta Etura, Antonio de la Torre, Héctor Colomé.

Jorge se ocupa de la portería de su padre, ahora discapacitado. Mientras cuida de él, intenta encontrar un trabajo relacionado con la carrera de Económicas que ha cursado.

Aquel ya viejo lema de “joven pero suficientemente preparado” suena (de hecho, ya sonaba en su momento) a delirio de *yuppie* triunfador, porque ser joven y suficientemente preparado no significa tener todas la ofertas de trabajo a tus pies. Los prejuicios, incluso de clase, y la eterna rueda de la falta de experiencia son muchas veces puertas infranqueables para los que se incorporan por primera vez al mercado laboral.

AzulOscuroCasiNegro aborda estos temas desde un enfoque íntimo, desde la perspectiva de un veinteañero con ansias de cambio, pero al que la vida (emocional, familiar, laboral) parece emperada en negarle la posibilidad de crecer.



Al protagonista del film no le falta trabajo, pero ese trabajo es para él una tortura en tanto que no cumple una de las, a menudo olvidadas, funciones de la actividad laboral: propiciar la realización personal del trabajador. Y heredar el trabajo de portero paterno (que debe conjugar con una serie de cargas familiares) no parece la mejor opción para un estudiante de Económicas.

Desgraciadamente, y como veremos en la cinta, un título no siempre es suficiente para convencer durante una entrevista de que la madurez no es una cuestión de edad.

Documentales

LARGO VIAJE HACIA LA IRA 22/10/07 ■

España, 1969. Dirección, cámara y guión: Llorenç Soler. Producción: Ramón Guinart

Mediometraje que retrata la situación de los emigrantes que en los años sesenta, y procedentes de diferentes zonas de España, se establecieron en Barcelona.

El sentido último de este comprometido trabajo realizado en 1969 queda resumido en una imagen: en un bar abarrotado, familias sin recursos miran la tele mientras en la pantalla se despliega un mundo de fantasía e invitación al consu-

mismo. *Largo viaje hacia la ira* juega continuamente con estas contradicciones: nos presenta de manera frontal la parte más oscura de una Barcelona que durante muchos años mantuvo alejados de sus amplias avenidas y terrazas a los 40.000 inmigrantes que malvivían en chabolas construídas con sus propias manos. Lujo y miseria compartiendo el mismo espacio y tiempo, pero convertidos en realidades tan diferentes que parecían desarrollarse separadas por miles de quilómetros de distancia.

Y no. La llegada de emigrantes en busca de trabajo, básicamente desde el sur de la península, fue durante la década de los sesenta una realidad aplastante: la ciudad acogía 100.000 personas al año que, degradadamente, no tardaban en descubrir que la Barcelona de los anuncios luminosos les seguía quedando muy lejos. El film acaba con una pregunta (¿Hasta cuando?) que aún hoy, con Europa convertida en supuesto Edén del progreso por quienes arriesgan sus vidas en pateras, sigue siendo una pregunta sin respuesta.



LA MUJER TRABAJADORA EN EL CINE ESPAÑOL

23/10/07 ■

España, 1924-2007. Montaje realizado por José Enrique Monterde y Rafael Besoli a partir de los fondos videográficos de Drac Màgic.

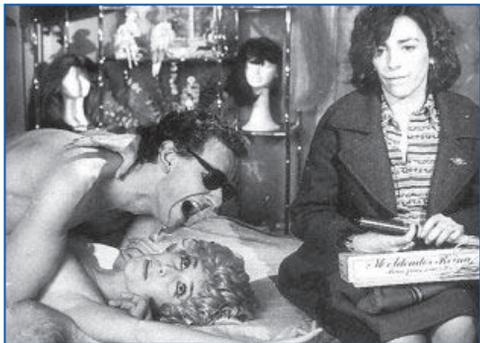
Repaso a la manera cómo la gran pantalla ha reflejado la realidad laboral de la mujer española a partir de una veintena de fragmentos de películas clásicas del cine español.

Si en algo se caracteriza la figura de la mujer trabajadora española en nuestro cine es por su práctica invisibilidad. No quiere esto decir que en la gran pantalla no hayan aparecido a lo largo de este siglo de cine imágenes de mujeres

integradas en un entorno laboral, pero estos aspectos casi siempre han tenido un carácter puramente anecdótico y en contadas ocasiones se han convertido en el motor dramático de la película.

Así por ejemplo, *Mi adorable secretaria*, con Marichu Fresno y Luis Prendes, es simplemente la historia de amor entre el hijo del dueño de una empresa y la secretaria de su padre. Cambien secretarías por dependientas (*Muchachas de azul*), azafatas (*Azafatas con permiso*) o empleadas del hogar (*Las que tienen que servir*) y se perfilará un panorama en el que el trabajo femenino es poco menos que una anécdota pintoresca.

Sólo casos puntuales como el neorrealismo de *Surcos* o la punzante ironía de *La vida por delante* anteceden al giro que, ya tras el franquismo, dan obras como *Gary Cooper que estás en los cielos*, *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* o las más recientes *Cómo ser mujer y no morir en el intento* o *Flores de otro mundo*.



VAGABUNDOS

24/10/07 ■

España, 2007. Un reportaje de: Alejandra An-drade. Imagen: Armando Rey. Directora del pro-grama: Carolina Cubillo.

Programa perteneciente a la serie *Callejeros*, que emite la cadena Cuatro y que, en este caso, recoge las declaraciones de un grupo de indigentes de diferentes ciudades españolas.

A la hora de abordar el tema de la indigencia, suele aplicarse una mirada que, desde la cómoda postura de quien vive “dentro de la sociedad”, pretende entender a “los otros” sin poder disimular a veces una cierta indulgencia o sentimiento de superioridad.

El valor del reportaje emitido dentro de la serie *Callejeros* de Cuatro es, precisamente, romper con esa dinámica y, simplemente lanzándose con una cámara y un micro a la calle, dejar que sean los vagabundos quienes se expliquen, quienes se nos muestren sin intermediarios para que seamos nosotros los que saquemos nuestras propias conclusiones.

Precisamente por eso, *Vagabundos* resulta tan impactante: no enmascara con verborrea socio-



lógica ni profusión de fríos datos estadísticos una realidad que aquí se muestra en toda su crudeza humana, con todas sus contradicciones. Así, por las calles de Barcelona, Madrid o Bilbao vemos finalmente las caras de esos con los que, quizás habitualmente, nos cruzamos a diario y que, ahora, nos explican el cómo y el por qué de un estilo de vida consecuencia del fracaso emocional y, en ocasiones, del fracaso laboral.

Con la colaboración de:

FilmoTeca
de Catalunya

**Dirección General
de Relaciones Laborales**

Sepúlveda, 148-150 - 08011 Barcelona
Tel. 93 228 57 57
Web: www.gencat.cat/alafeinacaprisc

**Centros de Seguridad
y Salud Laboral**

Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona
Pl. d'Eusebi Güell, 4-5 08034 Barcelona Tel. 93 205 50 01	Av. Montilivi, 118 17003 Girona Tel. 972 20 82 16	Pol. Ind. El Segre J. Segura i Farré, 728-B 25071 Lleida Tel. 973 20 04 00	Polígon Camp Clar Riu Siurana, 29-B 43006 Tarragona Tel. 977 54 14 55

**Inspecciones Provinciales
de Trabajo
y Seguridad Social**

Trav. de Gràcia, 303 08025 Barcelona Tel. 93 401 30 00	Álvarez de Castro, 4, 2n 17001 Girona Tel. 972 20 59 33	Riu Besòs, 2 25001 Lleida Tel. 973 21 63 80	Vidal i Barraquer, 20 43005 Tarragona Tel. 977 23 58 25
--	---	---	---