

PAU 2026

Lengua Castellana y Literatura

Reunión centros

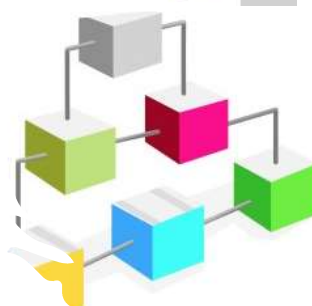
4 noviembre 2025

M. DOLORES JIMÉNEZ LÓPEZ


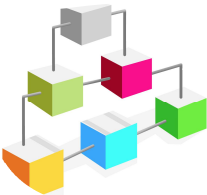
DEPARTAMENT FILOLOGIES ROMÀNIQUES
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Contenido

- Equipo coordinación
- Balance de la PAU 2025
- PAU 2026
 - Objetivos generales
 - Estructura
 - Documentación web





PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025


Normas para el desarrollo de la reunión

- El chat permanecerá desactivado durante toda la sesión.
- Habrà un turno de preguntas al final de la presentación.
- Las personas que deseen intervenir deberán levantar la mano en Teams.
- Se recogerán las peticiones de intervención durante unos 30 minutos.
- Se dará la palabra por orden a quienes hayan solicitado intervenir y se responderán las preguntas planteadas.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

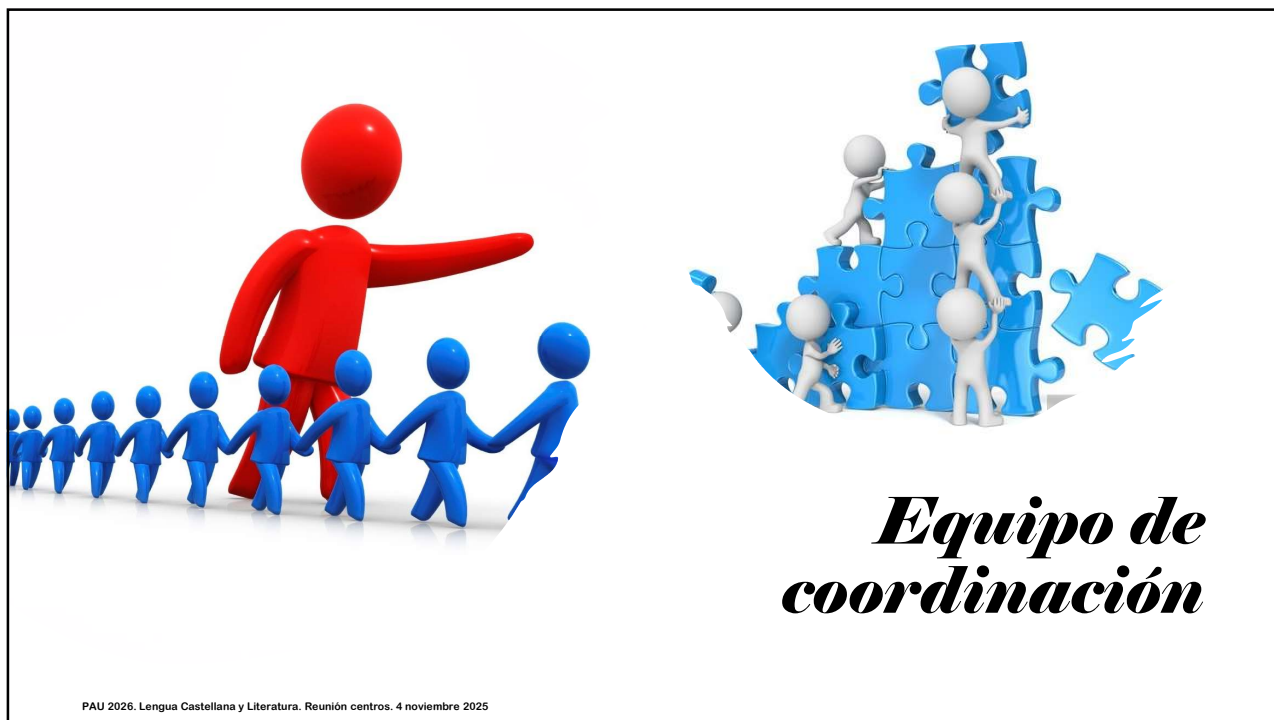



<https://forms.gle/DN6yCw1Fe6iGfPh78>



Control asistencia

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



JUAN VELA
ZONAS: 12, 13, 4
 Barcelona Ciutat (VII-VIII)
 Vallès occidental

✉ jvela@martipous.cat



SILVIA RODRÍGUEZ
ZONAS: 15, 16, 17
 Barcelonès Nord
 Barcelonès Sud
 Alt Penedès

✉ srodr228@xtec.cat



FRANCESC RODRÍGUEZ
ZONAS: 14, 19
 Baix Llobregat
 Osona

✉ frodrig1@xtec.cat



ANTONI BROSA
ZONAS: 2, 3, 11
 Barcelona Ciutat (IV-V)
 Barcelona Ciutat (VI-IX-X)
 Vallès oriental

✉ antoni.brosa@urv.cat



SÒNIA TORRUELLA

ZONAS: 5,18

Girona
Maresme

✉ storruel@xtec.ca



MARGARITA MOLERO

ZONAS: 9

Tarragona

✉ mmolero8@xtec.cat

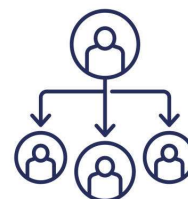


IRENE CALVO

ZONAS: 7, 1

Lleida
Barcelona Ciutat (I-II-III)

✉ icalvo6@xtec.cat



M. DOLORES JIMÉNEZ LÓPEZ

✉ mariadolores.jimenez@urv.cat

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

7



***Balance PAU
2025***

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

PAU 2025

RESULTATS GLOBALS PER MATÈRIES
Estudiants aptes per ser assignats a la Universitat

	2021	2022	2023	2024	2025
Llengua catalana i Literatura	6,86	7,02	6,62	6,53	6,22
Llengua castellana i Literatura	6,54	6,48	7,31	6,86	6,36
Anglès	7,23	7,41	6,96	7,04	6,78
Francès	8,23	7,47	7,40	7,60	7,41
Alemany	7,29	8,52	8,16	7,68	7,72
Itàlia	7,62	7,05	6,48	6,16	7,23
Història	7,01	6,81	7,05	7,15	6,86
Història de la filosofia	6,77	6,05	6,52	6,91	6,84

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

9

Convocatoria ordinària

Llengua Castellana i Literatura. PAU ordinària 2025



Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

PAU convocatòria ordinària 2025
RESULTATS GLOBALS PER MATÈRIES
Estudiants aptes per ser assignats a la Universitat

	Ordinaria 2021	Ordinaria 2022	Ordinaria 2023	Ordinaria 2024	Ordinaria 2025	MITJANA	ESTUDIANTS
Llengua catalana i Literatura	6,93	7,88	6,70	6,82	6,30	6,30	32019
Llengua castellana i Literatura	6,80	6,54	7,39	6,95	6,40	6,40	32803
Anglès	7,31	7,46	7,03	7,08	6,82	6,82	32430
Francès	8,31	7,50	7,45	7,88	7,43	7,43	322
Alemany	7,35	8,90	8,32	7,74	7,74	7,74	68
Itàlia	7,65	7,03	6,58	6,27	7,35	7,35	46
Història	7,07	6,83	7,11	7,24	6,95	6,95	18113
Història de la filosofia	6,88	6,12	6,80	6,98	6,89	6,89	18756

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Convocatoria extraordinària

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

PAU Convocatòria extraordinària 2025

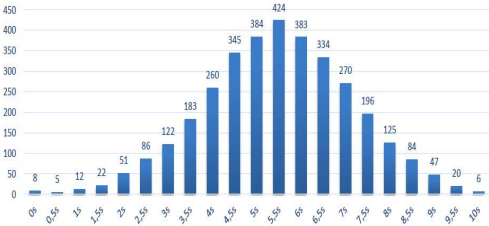
RESULTATS GLOBAIS PER MATÈRIES

Estudiants aptes per ser assignats a la Universitat

Llengua catalana i Literatura
Llengua castellana i Literatura
Anglès
Francès
Alemany
Italià
Història
Història de la Filosofia

SETÈMBRE 2021	SETÈMBRE 2022	SETÈMBRE 2023	SETÈMBRE 2024	MITJANA	ESTUDIANTS
5,49	5,31	5,31	5,32	5,26	2916
5,92	4,79	6,08	5,56	5,91	2558
5,65	5,15	5,84	6,53	6,16	2257
7,07	6,87	6,58	6,78	6,85	37
6,00	6,25	4,93	5,02	5,30	4
7,25	6,10	5,93	5,40	6,59	8
5,79	5,66	6,12	5,97	5,90	1148
5,56	4,90	5,80	6,06	6,23	1422

Llengua Castellana i Literatura. PAU extraordinària 2025



Cambio nota proceso de revisión

Canvis de notes en el procés de revisió dels exàmens

Llengua Castellana i Literatura. PAU 2025.
Canvis de notes en la revisió.





Real decreto 534/2024: requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión (1/2)

• CAPÍTULO III

- Artículo 9. Finalidad de la prueba: La prueba de acceso a la universidad a la que se refiere el artículo 4 tiene como finalidad **valorar con carácter objetivo** [...] la **madurez académica y los conocimientos adquiridos** en la etapa, así como la capacidad para seguir con éxito los estudios universitarios.
- Artículo 11. Características generales de la prueba.
 - 1. La prueba versará sobre las **materias comunes** y las materias específicas obligatorias de modalidad de **segundo curso de Bachillerato**.
- Artículo 13. Características básicas de los ejercicios de los que consta la prueba.
 - 1. Los ejercicios tendrán un **diseño competencial** que permitirá comprobar el grado de **consecución de las competencias específicas de las materias** a las que se refiere el artículo anterior **a través de la aplicación de los criterios de evaluación previstos** en los currículos establecidos conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.
 - 2. Los ejercicios requerirán del alumnado creatividad y capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez en la resolución por escrito de una serie de preguntas o tareas adecuadas a las competencias específicas evaluadas. El formato de respuesta deberá garantizar la aplicación de los **criterios objetivos de corrección y calificación previamente aprobados**.

Real decreto 534/2024: requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión (2/2)

- CAPÍTULO III
- 6. Los ejercicios podrán estar estructurados en diferentes apartados, que, a su vez, podrán contener una o varias preguntas o tareas. Estas podrán requerir **respuestas cerradas, semiconstruidas o abiertas**, siempre que en cada uno de los ejercicios la puntuación asignada al total de preguntas o tareas de respuesta abierta y semiconstruida alcance como mínimo el 70 por ciento.
- 7. En cada materia se hará entrega de un único modelo de ejercicio. Sin embargo, **si se estima conveniente, en algunos apartados, se podrá incluir la posibilidad de elegir entre varias preguntas o tareas**. Esta elección no podrá implicar en ningún caso la disminución del número de competencias específicas objeto de evaluación.
- 10. En todos los ejercicios **se incluirá información para el alumnado sobre los criterios de corrección y calificación**. Estos criterios incluirán, entre otros, parámetros que permitan valorar los siguientes aspectos:
 - a) la adecuación a lo solicitado en el enunciado,
 - b) la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Garantizar...



Objetividad

- Objetividad desde el diseño de las preguntas
- Usar una combinación equilibrada de tipos de preguntas
- Elaborar preguntas claras, no ambiguas



Transparencia

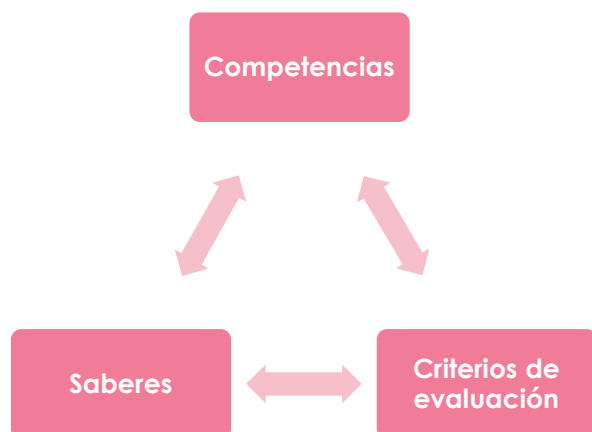
- Transparencia = criterios + coherencia + comunicación
- Usar rúbricas claras y detalladas
- Ejemplos de corrección o respuestas modelo

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

16

Garantizar...

DECRET 171/2022, de 20 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de batxillerat



ADECUACIÓN AL CURRÍCULUM



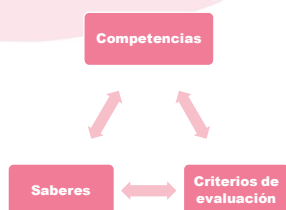
✓ Adecuación de la PAU al currículum de segundo de bachillerato.

✗ No adecuación del currículum a la PAU

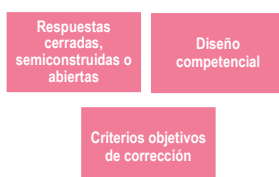
PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Garantizar...

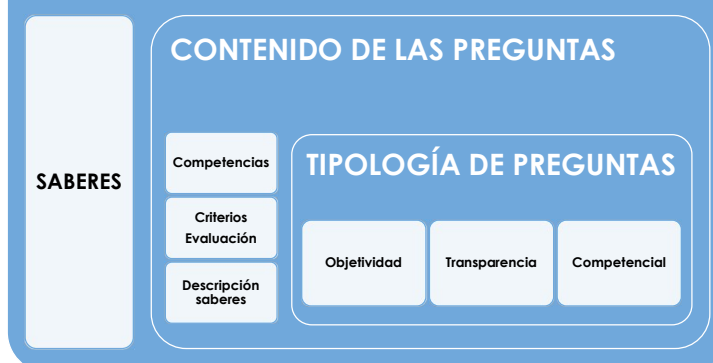
DECRET 171/2022, de 20 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de batxillerat



Real decreto 534/2024:
características básicas de
la prueba de acceso



Estructura de la prueba



PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

18

Garantizar...



Mantenemos:

Estructura
Contenido
Puntuación
Tipología de preguntas

Pretendemos:

- 🔄 Variación controlada del examen
- 📅 Examen con contenido constante y formato variable
- 🎯 Equidad sin repetición
- 🔄 Examen coherente, no previsible
- 📊 Pruebas no idénticas, pero equivalentes



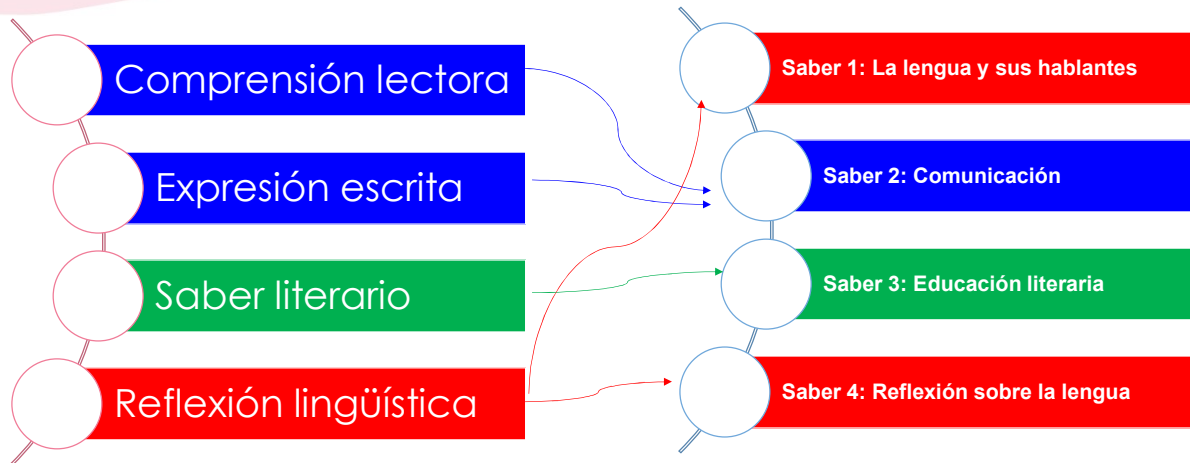


PAU 2026:

Estructura del examen

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Estructura



PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

***Comprensión
lectora***

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

22

Competencia 4: Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y con diferentes propósitos de lectura, textos escritos y multimodales, con especial atención a **los textos académicos y a los de los medios de comunicación**, reconociendo el **sentido global y las ideas principales y secundarias**, integrando la información explícita y **realizando las inferencias necesarias**, identificando la **intención del emisor**, reflexionando sobre el **contenido y la forma**, y evaluando su **calidad y fiabilidad** con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a diversas necesidades e intereses comunicativos.

Saber 2: Comunicación

- Integra todos los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y en la alfabetización informacional y mediática, y los articula en torno a la elaboración de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos, con especial atención a la producción de textos académicos y a la recepción crítica de textos procedentes de los medios de comunicación, así como a los procesos de investigación que deben acompañar ambos logros

Criterios evaluación

- **4.1** Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados de mayor complejidad, con especial atención a los textos académicos y a los de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.
- **4.2** Valorar críticamente la forma y el contenido de textos especializados, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

Contenidos del saber (extracto)

Aplicación de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a:

Contexto: componentes del hecho comunicativo: Reflexión sobre los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. [...]

Los géneros discursivos: Justificación y aplicación, en textos escritos de las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) [...]

Procesos

- Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión, adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición, [...]
- Identificación del sentido global del texto y análisis de la relación entre las partes y de la intención del emisor; detección y rechazo de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico, y valoración de la forma y del contenido del texto, en textos escritos y multimodales procedentes de diversas fuentes, especialmente de contextos académicos, de los medios de comunicación y de las redes sociales.
- Elaboración de textos escritos y multimodales atendiendo a su proceso [...]

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Reconocimiento, análisis y uso de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y la objetividad [...].
- Reconocimiento, análisis y uso de recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en textos diversos.
- Reconocimiento, análisis y uso de conectores, marcadores discursivos y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto
- Reconocimiento, análisis y uso de las relaciones entre las formas verbales y nominales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y uso de los tiempos verbales, los elementos léxicos y la morfosintaxis en textos diversos.
- Reconocimiento, análisis y uso de la corrección lingüística y de la revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.
- Reconocimiento, análisis y uso de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y de su relación con el significado en textos diversos.



2 puntos en total

TIPOS DE TEXTOS POSIBLES

- Textos de medios de comunicación
- Textos divulgativos
- Textos ensayísticos
- Textos académicos

Tipo	Descripción
Cerrada	Elección múltiple, verdadero/falso, emparejamiento.
Semiconstruida	Respuestas breves, justificaciones, completar frases o explicar brevemente un aspecto del texto.
Abierta	Respuestas redactadas o comentarios breves.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



4 preguntas (0,5 puntos cada una)

Comprensión literal y global del texto.

Identificación del tema, subtemas e ideas principales/secundarias.

Reconocimiento de la estructura textual (narrativa, expositiva, argumentativa, híbrida).

Deducción de información implícita e inferencias lógicas.

Determinación del propósito comunicativo y del tono del emisor.

Comprensión del significado de fragmentos, expresiones o recursos lingüísticos en su contexto.

Interpretación del valor connotativo o metafórico de determinadas expresiones

Valoración personal razonada del contenido o del punto de vista del emisor.

Capacidad de argumentar una opinión propia a partir del texto, demostrando comprensión y pensamiento crítico.

***Expresión
escrita***

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

26

Competencia 5: Producir textos escritos y multimodales **coherentes, cohesionados, adecuados y correctos**, con especial atención a los **géneros discursivos del ámbito académico** y con regulación entre iguales y autorregulación autónoma, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a **propósitos comunicativos concretos**.

Saber 2: Comunicación

- Integra todos los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y en la alfabetización informacional y mediática, y los articula en torno a la elaboración de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos, con especial atención a la producción de textos académicos y a la recepción crítica de textos procedentes de los medios de comunicación, así como a los procesos de investigación que deben acompañar ambos logros

Criterios evaluación

- 5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que tenga en cuenta la situación comunicativa, el destinatario, el propósito y el canal, así como la redacción y revisión de borradores entre iguales o mediante otros instrumentos de consulta.
- 5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo al uso discursivo de diferentes elementos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, propios del ámbito social y académico.
- La composición de un texto escrito debe atender tanto a la coherencia, la cohesión y la adecuación del registro, como a la propiedad léxica y a la corrección gramatical y ortográfica. Requiere también tomar decisiones sobre el tono del discurso y la identificación de las personas (emisor y destinatarios). Además, es esencial prestar la máxima atención al lenguaje y al estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos textuales es inseparable.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

27

Contenidos del saber (extracto)

Aplicación de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a:

Contexto: componentes del hecho comunicativo: Reflexión sobre los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. [...]

Los géneros discursivos: Justificación y aplicación, en textos escritos de las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) [...]

Procesos

- Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión, adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición, [...]
- Identificación del sentido global del texto y análisis de la relación entre las partes y de la intención del emisor; detección y rechazo de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico, y valoración de la forma y del contenido del texto, en textos escritos y multimodales procedentes de diversas fuentes, especialmente de contextos académicos, de los medios de comunicación y de las redes sociales.
- Elaboración de textos escritos y multimodales atendiendo a su proceso [...]

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Reconocimiento, análisis y uso de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y la objetividad [...].
- Reconocimiento, análisis y uso de recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en textos diversos.
- Reconocimiento, análisis y uso de conectores, marcadores discursivos y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto
- Reconocimiento, análisis y uso de las relaciones entre las formas verbales y nominales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y uso de los tiempos verbales, los elementos léxicos y la morfosintaxis en textos diversos.
- Reconocimiento, análisis y uso de la corrección lingüística y de la revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.
- Reconocimiento, análisis y uso de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y de su relación con el significado en textos diversos.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

28



3 puntos en total



2 preguntas

1. Redacción: producción de un texto coherente y adecuado al contexto comunicativo (2 PUNTOS).

Tipo de pregunta: abierta

Redacción de un texto propio (100–150 palabras) a partir de un estímulo textual y una consigna comunicativa contextualizada.

Objetivo: Evaluar la capacidad del alumnado para producir un texto bien estructurado y coherente con un propósito comunicativo concreto, mostrando madurez, sentido crítico y corrección lingüística, sin exigir un tipo textual específico.

Las consignas de redacción plantean situaciones comunicativas concretas con un propósito definido, relacionadas con el texto de la Parte 1, sin exigir un tipo textual específico. Se permiten distintos enfoques siempre que se cumplan coherencia, cohesión, adecuación y corrección, y el texto debe estar vinculado al contexto o fuente previa.

Adecuación



Presentación de ideas, hechos, descripciones o acontecimientos pertinentes según la tipología textual.
Pertinencia del contenido respecto al tema y al propósito comunicativo.
Claridad en la intención comunicativa y adecuación al destinatario.
Riqueza y diversidad de ideas o recursos expresivos.



Ideas irrelevantes, vagas o contradictorias.
Pobreza de ideas, contradicciones o desviación del tema.
Contenido pobre o insuficiente.
Falta de relación con el tema o el propósito planteado.
Incapacidad de mantener coherencia con la situación comunicativa.

Estilo



Riqueza y precisión léxicas.
Claridad y fluidez en la expresión, con estructuras sintácticas adecuadas.
Elegancia y variedad sintáctica.



Léxico pobre, impreciso o inapropiado al contexto.
Uso incorrecto de signos de puntuación que afecte la comprensión.

Coherencia y Cohesión



Estructura clara y ordenada del texto.
Progresión lógica de ideas o acontecimientos.
Uso apropiado de conectores, marcadores discursivos y mecanismos anafóricos.
Claridad expositiva y capacidad de transmitir el mensaje de manera comprensible.
Cohesión local: puntuación correcta y uso adecuado de conectores en oraciones.



Repeticiones injustificadas o redundancias.
Argumentación circular o desorden estructural.
Saltos temáticos o incoherencias en la secuencia de ideas.
Falta de conexión entre oraciones o párrafos.

Extensión: La extensión debe ajustarse a lo solicitado. Por tanto, se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de 100 palabras o más de 150.

Los errores de ortografía, léxico, morfología o sintaxis se penalizan con **-0,1 puntos por error**, aplicándose este descuento a la calificación total del examen y no a la puntuación específica de esta pregunta.



3 puntos en total



2 preguntas

2. Redacción: REVISIÓN, CORRECCIÓN, REESCRITURA (1 PUNTO)

Corrección lingüística contextualizada: Identificación y corrección razonada de errores ortográficos, gramaticales o léxicos. Elección de la opción correcta según el contexto comunicativo.

Reescritura con cambio de registro o propósito: Transformar un texto adaptándolo al registro (formal/informal) o al medio (correo, informe, red social).

Transformaciones sintácticas y discursivas. Paso de voz activa a pasiva, de estilo directo a indirecto, o reordenación para mejorar la cohesión.

Cohesión y conectores: Completar huecos con conectores adecuados o sustituir repeticiones mediante anáforas.

Subjetividad y objetividad: Identificar marcas de subjetividad y reescribir de manera neutral o valorativa según el propósito.

Revisión tipológica: Reconocer el tipo textual o reescribir fragmentos cambiando su intención comunicativa.

Compleción de texto académico. Texto con huecos que requieren aplicar coherencia, conectores y adecuación.

Análisis y valoración de corrección: Selección razonada entre opciones, explicando el criterio normativo.

Tipo de preguntas

Cerrada

Semiconstruida

Abierta

31

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

*Saber
literario*

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

32

Competencia 8: Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura castellana e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales, para establecer vínculos entre diversos textos que configuren un mapa cultural y amplíen las posibilidades de disfrutar de la literatura y de crear textos con intención literaria.

Saber 3: Educación literaria

- Reúne los saberes y las experiencias necesarios para la consolidación del hábito lector y la conformación de la propia identidad lectora, para el desarrollo de habilidades de interpretación de textos literarios, para la expresión de valoraciones argumentadas sobre los textos y para el conocimiento de la evolución, la configuración y la interrelación entre textos mediante la lectura en profundidad de algunas obras relevantes de la literatura. Invita al diseño, para cada uno de los cursos, de itinerarios de lectura que serán objeto de lectura guiada en el aula, y que sitúan los textos en su contexto de producción y en la tradición cultural, al mismo tiempo que tienden puentes con los contextos contemporáneos de recepción.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Criterios evaluación

- **8.1** Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, y de las relaciones externas del texto con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- **8.2** Desarrollar proyectos de investigación [...] mediante el establecimiento de vínculos argumentados entre las obras de la literatura castellana e hispanoamericana, desde el último cuarto del siglo XIX hasta el siglo XXI [...] en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, explicitando la implicación y la respuesta personal del lector ante la lectura.
- **8.3** Crear textos personales o colectivos [...] en los que se utilicen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

33

Contenidos del saber (extracto)

- Lectura y análisis de obras relevantes de las literaturas catalana, castellana e hispanoamericana, desde el último cuarto del siglo XIX hasta el siglo XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, con especial atención a los siguientes aspectos:
- Construcción compartida de la interpretación de las obras mediante discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y de su relación con el sentido de la obra, y de los efectos de dichos elementos y de sus recursos expresivos en la recepción del lector.
- Uso de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender el lugar que ocupan en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de géneros, temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Reflexión sobre los elementos de continuidad y ruptura. Géneros: novela, narración breve, teatro, poesía, ensayo, etc. Temas: amor, amistad, muerte, viaje, etc. Tópicos: *amor post mortem*, *aurea mediocritas*, *beatus ille*, *carpe diem*, *contemptus mundi*, *descriptio puellae*, *donna angelicata*, *homo viator*, *locus amoenus*, *memento mori*, *omnia mors aequat*, *quotidie morimur*, *somnium*, *imago mortis*, *tempus fugit*, *theatrum mundi*, *ubi sunt*, *vanitas vanitatum*, *venatus amoris*, *vita flumens*, etc.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de obras y fragmentos literarios, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos con intención literaria a partir de las obras leídas.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

34



2 puntos en total

TIPOS DE TEXTOS POSIBLES

- Obras de la literatura castellana e hispanoamericana desde el último cuarto del siglo XIX hasta el siglo XXI

Tipo	Descripción
Cerrada	
Semiconstruida	
Abierta	

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



4 (de 5) preguntas (0,5 puntos cada una)

Figuras retóricas: reconocimiento y análisis del valor estético y comunicativo de los recursos del lenguaje literario (metáfora, anáfora, hipérbole, aliteración, personificación, etc.) en función del efecto que producen en el texto.

Tópicos literarios: identificación y reflexión sobre motivos y temas recurrentes en la tradición literaria (*carpe diem*, *tempus fugit*, *amor post mortem*, *locus amoenus*, *memento mori*, etc.) y su reinterpretación en distintos contextos históricos y culturales.

Relación entre contenido y forma: análisis de los elementos constitutivos de los textos —estructura, género, voz narrativa, ritmo, estilo, diálogo entre forma y sentido— y de cómo estos contribuyen a la construcción del significado.

Interpretación e intertextualidad: establecimiento de vínculos entre textos de distintos géneros, épocas o manifestaciones artísticas que abordan un mismo tema, motivo o recurso.

Valoración estética y ética: expresión argumentada de la respuesta lectora personal, atendiendo a los valores simbólicos, culturales y formales de la obra.

*Reflexión
lingüística*

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

36

Competencia 9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la **estructura de la lengua y sus usos**, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, utilizando la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, ampliar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.

Saber 4: Reflexión sobre la lengua

- Propone abordar el aprendizaje sistemático de la gramática mediante procesos de indagación, estableciendo una relación entre el conocimiento gramatical explícito y el uso de la lengua, a partir de la reflexión y la comunicación de conclusiones con el metalenguaje adecuado.

Criterios evaluación

- **9.1** Revisar los propios textos y realizar propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, así como identificar y resolver problemas de comprensión lectora empleando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
- **9.2** Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico, tanto en la comprensión como en la producción [...]
- **9.3** Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos [...] utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada [...]

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

37

Contenidos del saber (extracto)

- Construcción de conclusiones propias argumentadas sobre los principios gramaticales y su aplicación, con especial atención a los siguientes aspectos:
- Observación, descripción y comparación de las unidades lingüísticas. Experimentación con unidades gramaticales (desde la palabra hasta la oración) y formulación de hipótesis y reglas, contraejemplos y generalizaciones, utilizando el metalenguaje específico en contextos de uso real de la lengua.
- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos, de textos reales de carácter académico y social.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Uso de procedimientos de adquisición y de formación de palabras y reflexión sobre los cambios en el significado; reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras; los valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general orientada a la mejora de la comprensión y la expresión oral y escrita.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

38

Competencia 1: *Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y de sus variedades dialectales, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer el razonamiento interlingüístico, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como una fuente de patrimonio cultural.*

Saber 1: Las lenguas y sus hablantes

- Profundiza en el reconocimiento de la diversidad lingüística, subrayando los fenómenos que se producen en el marco del contacto entre lenguas y las diferencias entre variedades dialectales, sociolectos y registros, con el fin de combatir de manera argumentada los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Criterios evaluación

- 1.1 Reconocer y valorar las lenguas de Cataluña y de España, así como sus respectivas variedades dialectales, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado los aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos lingüísticos que responden a la diversidad dialectal de aquellos que se corresponden con sociolectos o registros.
- 1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, teniendo en cuenta la diversidad de normas cultas y estándares que existen en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y de las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

39

Contenidos del saber (extracto)

- Análisis de las lenguas del Estado español y de sus dialectos, con especial atención a la lengua catalana.
- Uso de estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística, en situaciones de uso de la lengua para argumentar, probar, combinar, comparar, predecir, juzgar, formular hipótesis, etc., sobre elementos y fenómenos lingüísticos.
- Diferenciación entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y a los registros en situaciones de uso de la lengua.
- Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en las lenguas catalana y castellana.
- Análisis de los medios de comunicación y de las redes sociales en el contexto de los procesos de normalización lingüística.
- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y formulación de formas de evitarlos, tanto en el aula como en la vida cotidiana del alumnado y en los medios de comunicación.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

40



3 puntos en total

3 preguntas en el Bloque 1 (2 PUNTOS)
2 (de 3) en el Bloque 2 (1 PUNTO)**BLOQUE 1: MORFOLOGÍA, SINTAXIS, SEMÁNTICA****CONTENIDOS POSIBLES**

- A. Morfología:** Aplicar el conocimiento morfológico de forma activa y justificada.
- B. Sintaxis:** Reconocer y producir estructuras según su propósito comunicativo.
- C. Semántica:** Interpretar, comparar y producir significados en función del uso.

Tipo de respuesta	Formatos asociados	Propósito
Cerrada	Verdadero/Falso, Elección múltiple, Relación, Clasificación	Evaluar reconocimiento, identificación o discriminación de formas o significados. Evaluación objetiva (selección, clasificación, relación).
Semiconstruida	Completar huecos, Detección de error, Compleción guiada, Explicación breve	Evaluar aplicación de conocimientos y reflexión dirigida. aplicación y reflexión breve (justificación, corrección, completación).
Abierta	Desarrollo, Transformación, Construcción libre, Análisis comparativo, Análisis inverso, Pares mínimos	Evaluar producción lingüística, argumentación y metarreflexión. (creación, reformulación, análisis funcional).



PAR MÍNIMO

ANÁLISIS
INVERSO**NO NECESARIAMENTE
HABRÁ UNA PREGUNTA
SOBRE SUBORDINACIÓN**

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

41



3 puntos en total

3 preguntas en el Bloque 1 (2 PUNTOS)
2 (de 3) en el Bloque 2 (1 PUNTO)**BLOQUE 2. SOCIOLINGÜÍSTICA****CONTENIDOS POSIBLES**

- Diversidad lingüística y dialectal de España**, incluyendo el reconocimiento de las lenguas oficiales y cooficiales, así como de las distintas variedades dialectales.
- Fenómenos de contacto de lenguas**, tales como el bilingüismo, la diglosia o las situaciones de alternancia lingüística.
- Variedades de la lengua**, considerando las dimensiones diatópica, diastrática y diafásica, así como los conceptos de registro, nivel de lengua, norma culta y estándar.
- Lengua y valores sociales**, abordando los prejuicios y estereotipos lingüísticos, la glotofobia y la importancia del uso de un lenguaje inclusivo y ético.

TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS POSIBLES

Preguntas cerradas: incluyen ejercicios de selección múltiple, correspondencia o verdadero/falso razonado. Su finalidad es identificar conceptos, fenómenos o actitudes lingüísticas mediante la aplicación directa de conocimientos.

Preguntas semiconstruidas: consisten en respuestas breves o tareas de clasificación, comparación o explicación. Permiten aplicar el metalenguaje sociolingüístico, justificar razonamientos y ejemplificar los conceptos trabajados.

Preguntas abiertas: plantean cuestiones de reflexión o argumentación escrita (entre 6 y 12 líneas).

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

42

Puntuación

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

43

Puntuación

	Comprensión lectora	2 puntos
	Expresión escrita	3 puntos
	Saber literario	2 puntos
	Reflexión lingüística	3 puntos

Descuento por faltas de ortografía, de léxico y de sintaxis: **0,1 puntos por cada error, con un límite del 20% (equivalente a 2 puntos)**. Las faltas repetidas también se penalizan.

En las preguntas de opción múltiple se indica la penalización por error. **Si no se contesta, no penaliza.**

Las **puntuaciones negativas** que pueda haber en una parte de la prueba **no se arrastran** a las otras partes. El bloque que tenga una puntuación negativa computará como un cero en la suma final.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Relación entre competencias y estructura examen

Competencia 1

- REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

Competencia 2

- NO APLICA (textos orales: comprensión)

Competencia 3

- NO APLICA (textos orales: producción)

Competencia 4

- COMPRENSIÓN LECTORA

Competencia 5

- EXPRESIÓN ESCRITA

Competencia 6

- NO APLICA (Seleccionar y contrastar información)

Competencia 7

- NO APLICA (Seleccionar y leer de forma autónoma)

Competencia 8

- SABER LITERARIO

Competencia 9

- REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

Competencia 10

- NO APLICA (prácticas comunicativas y convivencia)

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



The image is a composite graphic. On the left, a magnifying glass with a silver handle is positioned over a stack of blue folders, with a white document visible inside one of them. On the right, there is a 3D rendering of a globe showing the Americas. A white hand cursor icon is pointing at a glowing blue band that wraps around the globe, displaying the text 'http://www.'.

PAU 2026: Documentación web

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



Orientaciones adicionales

Modificaciones:

- No marcando tanto la tipología de preguntas. Planteando más opciones.
- No limitando tanto el tipo de texto que se pedirá en la expresión escrita.
- Modificando los criterios de corrección en la expresión escrita.
- Abriendo más posibilidades en el segundo ejercicio de la expresión escrita.
- No limitando la parte de reflexión lingüística al par mínimo, el análisis inverso y la pregunta sobre subordinación
- Especificando más la parte de sociolingüística.

Puntuación

Número de
preguntas

Contenidos
posibles

Tipología
de
preguntas

Ejemplos de
posibles
preguntas

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



Glosario

- Se organizará por bloques temáticos, también en la parte de terminología gramatical: morfología, sintaxis, semántica.
- El bloque de Tipología textual se sustituye por "Comunicación" (incluye tipología textual pero también conceptos como coherencia, cohesión...)
- Se revisa el apartado de sociolingüística
- **SE ELIMINA LA MÉTRICA**

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Fuentes de información



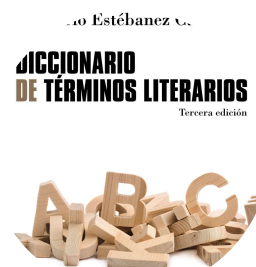
RAE y ASALE (2009)

NGLE
Madrid: Espasa



RAE y ASALE (2019)

GTG
Salamanca:
Ediciones de la Universidad de
Salamanca



Estébanez Calderón, Demetrio (1996)

Diccionario de términos literarios
Madrid: Alianza

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Orientaciones adicionales



<https://universitats.gencat.cat/es/pau/materies-pau/llengua-castellana-i-literatura/index.html>

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Otros documentos



<https://universitats.gencat.cat/es/pau/models-examen-any-anteriors/llengua-castellana/>

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

Fechas PAU 2026

● **Junio 2026**

9 ○ **10** ○ **11**

● **Septiembre 2026**

02 ○ **03** ○ **04**

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



***Cambios en los que ir
trabajando para
próximas convocatorias***

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



***Objetividad en
la corrección***

Diseñar un examen que:

- Sea altamente objetivo en la corrección, incluso con más de 200 correctores.
- Evalúe no solo memoria, sino también comprensión, aplicación y razonamiento.
- Mantenga la evaluación competencial (lectura, escritura, análisis y conocimiento).
- Permita corrección automatizada o semiautomatizada en un porcentaje elevado del examen.
- En el que las preguntas abiertas estén rigurosamente rubricadas

Evitar si se busca objetividad alta:

- Preguntas de ensayo o redacción libre.
- Interpretaciones abiertas sin rúbrica.
- Valoraciones estéticas o de opinión personal.

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025

54



Evitar repetición tipo preguntas

AUMENTAR LA TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS:

- Preguntas de elección múltiple (opción única o múltiple)
- Preguntas de emparejamiento o relación de columnas
- Preguntas de respuesta corta
- Preguntas de compleción (rellenar huecos)
- Preguntas de ordenación o secuenciación
- Preguntas de tipo problema estructurado (con pasos definidos)
- Preguntas de justificación breve o selección razonada



Presencia de todos los niveles de la gramática

DEMASIADA PRESENCIA DE LA SINTAXIS

POCA o NULA PRESENCIA MORFOLOGÍA

Bien la idea de ejercicios "competenciales"

Aumentar diversidad tipología de ejercicios

Reflejo de los distintos niveles: morfología, sintaxis, semántica

Mayor especificación en las preguntas sobre sociolingüística



Expresión escrita

Los aspectos a valorar serán:

- Coherencia
- Cohesión
- Adecuación
- Estilo
- Corrección gramatical



Saber literario

Posibilidad de establecer corpus de obras sobre las que se plantearán las preguntas (que no deben entenderse como "lecturas obligatorias").

Se trata de ofrecer para el saber literario algo similar al bloque de gramática: una selección, en este caso, de obras sobre las que se plantearán las preguntas del bloque (sin que ello suponga que las preguntas que se planteen requieran un conocimiento previo de la obra)

Descripción estructura examen

Modificarlo:

- añadiendo más información en algunos apartados
- No cerrando tanto la tipología de preguntas

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



<https://forms.gle/DN6yCw1Fe6iGfPh78>



Control asistencia

PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025



¿Preguntas?



PAU 2026. Lengua Castellana y Literatura. Reunión centros. 4 noviembre 2025