

# Programa escoles verdes

## Fitxa d'experiències

### Centre educatiu

---

Nom del centre: Escola Emili Carles-Tolrà  
Municipi: Castellar del Vallès.  
Telèfon/s: 93 714 38 35  
Adreça electrònica de contacte: a8034904@xtec.cat  
Adreça web: <https://emilicarles.cat>

### Títol de l'experiència: FEM DEL CAMÍ ESCOLAR UN MUSEU

---

### Objectius

---

- Vetllar pel bon funcionament del camí escolar potenciant la participació de tota la comunitat educativa.
- Conscienciar les famílies sobre el fet que elles formen part del projecte de camí escolar i comparteixen la responsabilitat pel seu bon funcionament.
- Apropar l'art a tota la comunitat escolar i a altres vilatans i vilatanes de Castellar del Vallès.

### Caracterització

---

#### 1. NIVELL EDUCATIU, CICLE I CURS

Intervé tot l'alumnat d'educació infantil i primària de l'escola i tota la comunitat educativa.

#### 2. ÀMBIT TEMÀTIC

- Mobilitat.
- Art.

#### 3. CONTEXT D'ACTUACIÓ

La proposta es tira endavant des de l'àrea d'art del cicle superior i s'adreça a tot l'alumnat de l'escola i a tota la comunitat educativa.

#### 4. TIPUS D'ACTIVITAT

Projecte interdisciplinari i una acció de centre en què intervé tota la comunitat educativa.

#### 5. DURADA

El projecte es desenvolupa al llarg d'un parell de mesos i comporta les sessions de treball següents:

- Per organitzar l'acció: dues sessions del consell de classes, una sessió d'assemblea d'aula de tot l'alumnat de primària, una sessió de claustre i una reunió de l'AMPA i l'equip directiu.
- Per fer les activitats d'art: tres sessions de les classes de 5è i 6è i una sessió de tot l'alumnat de l'escola.
- Per tirar endavant l'acció: dues setmanes al matí i a la tarda; un grup de famílies per ajudar a treure i a recollir les siluetes al carrer.

## 6. CONTINGUTS CLAU I ÀREES IMPLICADES

En aquesta activitat s'han treballat els continguts següents:

- Conscienciació de la utilització del camí escolar com una forma coherent de viure la sostenibilitat.
- Reconeixement de les diferents èpoques artístiques i dels seus representants més destacats.
- L'empatia amb companys i companyes de diferents edats. Posar-se al lloc dels més petits a l'hora de pensar quines tècniques han d'utilitzar i de quina manera ho han d'explicar.
- Responsabilització davant del grup per fer la feina en equip.

## 7. COMPETÈNCIES I PROCESSOS QUE ES TREBALLEN DE MANERA DESTACADA

Les competències treballades han estat:

- La competència artística i cultural.
- La competència d'aprendre a aprendre.
- La competència d'autonomia i iniciativa personal.
- La competència de coneixement i interacció amb el món físic.

### **Descripció**

---

És una activitat per millorar el projecte de camí escolar que ja fa 5 anys que funciona. Consisteix a elaborar unes siluetes per posar als llocs on les famílies del centre aparcen malament els cotxes a les entrades i sortides de l'escola per tal de concienciar-les perquè ho deixin de fer i aconseguir un camí escolar més segur. L'alumnat de cycle superior busca informació sobre diferents moviments artístics, dissenya les siluetes i, després, explica els seus descobriments a la resta d'alumnat de l'escola i elabora conjuntament amb ell les siluetes.

### **Desenvolupament**

---

#### 1. NOMBRE I CONDICIÓN DE LES PERSONES QUE HI PARTICIPEN

L'alumnat de cycle superior com a principal propulsor, tot l'alumnat del centre, la mestra d'art de cycle superior, tot el professorat de l'escola, famílies de l'escola, la Junta de l'AMPA i suport de l'Ajuntament.

#### 2. LLOC/S ON ES DU A TERME

L'activitat es realitza a l'escola i als carrers del camí escolar.

#### 3. RECURSOS O MATERIALS QUE CALEN PER DUR-LA A TERME

Les fustes per a fer les siluetes. Material fungible divers per a fer els diferents dissenys de les siluetes (cartolines, pintura, papers de colors, ceres, vernís, cola, etc.).

Per buscar informació sobre els artistes, les èpoques i les moviments artístics l'alumnat ha utilitzat Internet i han anat a la biblioteca.

#### 4. SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS DE QUÈ CONSTA

- En el consell de classes es detecta la problemàtica que ocasionen al camí escolar els cotxes que mal estacionats. Molts alumnes van a l'escola caminant, amb patinet, bicicleta o monopatí; i ells mateixos veuen el perill que significa

que els cotxes aparquin a llocs on és prohibit, perquè els treu visibilitat per creuar el carrer o perquè han de baixar de la vorera.

- Els representants de cada curs al consell de classes porten el problema a les seves respectives aules i en assemblea fan un recull de les propostes de millora.
- Aquestes propostes es retornen al consell de classes i són les següents: redactar una carta per a les famílies explicant com poden col·laborar, demanar a l'Ajuntament que hi posi un policia, posar cartells als arbres i posar unes tanques al lloc on aparquen perquè no ho puguin fer. Després de pensar quina és la millor solució al problema, es veu que posar una tanca és una mesura molt agressiva. La mestra proposa buscar algun element que no sigui una tanca però que faci d'obstacle. Parlen de posar uns mòbils penjats als arbres amb material reciclat o de posar unes siluetes de persones. Després es reflexiona sobre quina mena de silueta es pot fer perquè tot l'alumnat de l'escola pugui participar en l'elaboració. Es comenta de fer un logo i fer les mateixes siluetes però finalment, com que són totes i tots uns artistes, decideixen fer del carrer un museu. Així que les dues decisions que es prenen al consell de classes és fer les siluetes i elaborar la carta per a les famílies.
- En claustre es decideix que entomi la iniciativa l'alumnat de cicle superior.
- En la reunió d'AMPA, s'explica la iniciativa i s'acaba d'organitzar l'activitat amb l'alumnat decidint que un grup de famílies traurà les siluetes durant 15 dies una mica abans de 2/4 de 9 i les recollirà a 2/4 de 5. S'acorda que s'informarà les famílies d'aquesta iniciativa, través de la carta elaborada pel consell de classes, d'un full elaborat per l'Ajuntament, del butlletí i de la pàgina web del centre.
- L'àrea d'art és des d'on es realitzarà el projecte interdisciplinar. En una primera sessió, la mestra porta la proposta dels diferents artistes a treballar i entre tots es decideix quins són els cursos més adequats per a treballar-la. La metodologia que es decideix treballar és el mètode puzzle. Per grups de 4 es fan especialistes de diferents èpoques i moviment artístics. Els components del grup decideixen de quina manera explicaran el seu tema i com el treballaran a les classes assignades. Cada grup dissenya la silueta que representarà el moviment artístic i decideix la tècnica per pintar-la tot adaptant-la al nivell del curs que li ha tocat. En la segona sessió elaboren els materials i l'explicació que faran a l'alumnat de l'escola i fan una prova de l'explicació. La resta de companys i companyes escolten aquestes explicacions i fan propostes de millora. En la tercera sessió, es fa el disseny de la silueta a la fusta i es prepara tot el material que es necessitarà per elaborar-la.
- El dia que toca art, previ avís de les tutores i tutors, l'alumnat de 5è i 6è passen per les classes a fer de mestres d'art. Amb ells porten tot el material per poder dur a terme l'obra d'art i tota la informació per poder fer una bona explicació.
- Un cop acabades les siluetes es demana ajuda a les famílies per poder-les tallar i col·locar uns peus per aguantar-les.
- Paral·lelament, se assabenta l'Ajuntament de l'acció i es demana permís via sol·licitud per poder fer el museu al carrer.

La metodologia puzzle, que es va fer servir a les activitats d'art, es caracteritza per convertir l'alumnat en experts que han de transmetre els seus coneixements als seus iguals i, en aquest cas, a infants de diferents edats i al propi professorat.

El professorat que aplica aquesta metodologia es converteix en un acompanyant dels aprenentatges i els descobriments de l'alumnat. La tasca del docent, doncs, és la de guiar i assessorar. El seu rol no és el d'expert sinó el d'ajudant dels experts que són l'alumnat.

### **Valoració del/s resultat/s aconseguit/s**

---

Aquesta metodologia és molt motivant per la implicació de l'alumnat. Hi col·labora tot de forma activa i els aprenentatges són molt més significatius.

L'activitat té un component d'acció, que és per fer una millora a l'exterior, per tant, també la podem incloure en la metodologia Aprenentatge servei, on totes les parts implicades poden aportar quelcom per la comunitat educativa i la societat propera de l'escola.

Durant els dies que es va muntar el museu al carrer, tota la comunitat va ser més conscient de la necessitat d'estacionar correctament i per això es va veure una millora.

Aquesta activitat ens va servir per sensibilitzar la comunitat més propera de la importància d'utilitzar el cotxe d'una manera més responsable i de fer de l'entorn de l'escola un espai més amable i artístic.

Després d'un cert temps d'haver fet l'activitat hem constatat que algunes famílies tornen a tenir un mal hàbit d'estacionament. Per tant, caldria fer aquesta actuació de forma periòdica.

### **Recomanacions útils per a posar-la en pràctica**

---

La participació de tota la comunitat educativa és bàsica per a poder portar-la a terme. Sense la col·laboració de famílies, veïns, Ajuntament i, per descomptat, del claustre i de l'alumnat és difícil poder-la realitzar. Per tant, serà clau preveure la participació, coordinació i dinamització de les persones i entitats implicades en aquesta activitat.

**Lloc i data** Castellar del Vallès, 16 de maig de 2013

---