

## Aplicació dels elements normalitzats del sistema als suports

La claredat visual dels significatius de la tipografia, dels pictogrames, de la fletxa i del color és completa si la seva disposició en els suports és correcta. Per tant, les relacions que regulen la convivència de dos significats en un suport (tipografia-fletxa, pictograma-tipografia, etc.) han de ser clares per a la percepció visual. Aquestes relacions s'estructuren mitjançant un esquelet invisible en el suport: la trama tipogràfica. La trama genera totes les relacions (distàncies, alçades, marges) que es puguin establir.

La tipografia, com a informació fonamental, defineix amb les seves mides totes les altres relacions espaials. La claredat que així s'aconsegueix cal estendre-la i mantenir-la en tots els altres suports per obtenir una coherència formal per a la comprensió del lector.

La mida de la fletxa és un element decisiu en la determinació definitiva de les relacions espaials dels elements d'un suport.

Certament, els marges laterals de la tipografia vénen determinats per les dimensions de la fletxa, les quals, a la vegada, vénen determinades per la trama tipogràfica.

L'alçada dels pictogrames ve determinada per la trama tipogràfica; per als símbols verticals, correspon a l'alçada d'una lletra majúscula en una mateixa alçada de suport.

Un pictograma al costat d'una porta defineix el servei. Quan cal indicar cap a un indret amb un pictograma, cal afegir-li un altre suport d'igual mida amb una fletxa.

El color cobreix totalment el suport. L'elecció d'un color per als suports d'informació general depèn de diversos factors: el tipus de públic a qui va dirigida la senyalització, l'ambient arquitectònic, la llum, etc.

En l'elecció del color cal tenir en compte aquests factors. I, sobretot, cal tenir en compte que el color del fons d'una informació tipogràfica la mediatitza psicològicament.