

Material per
l'alumnat

6

Literatura del segle XX

Llengua i Literatura

altres
matèries



“
a la feina
iguals
”

Material per
l'alumnat

6

Literatura del segle XX

Presentació de l'activitat

altres
matèries

Nivell

Secundària.

Durada

Una hora aproximadament.

Objectius

- Identificar, mitjançant l'anàlisi del discurs literari, les dificultats de gènere a les quals s'han enfrontat les dones per aconseguir la seva autonomia personal i professional.

Resultats esperats

- Valoració de les aportacions i dificultats que han tingut les dones en la literatura i les seves reflexions sobre el seu context social i personal.
- Eliminació dels estereotips de gènere i valoració de la importància de la independència econòmica i afectiva per a la vida de les persones (dones i homes).

Fitxa

6.1

El pensament de Virginia Woolf a “Una habitació pròpia”

altres matèries

Adeline Virginia Stephen
o Virginia Woolf
(Anglaterra, 1882 – 1941)



Novel·lista i crítica britànica, amb molta influència en la literatura del segle XX, la seva tècnica del monòleg interior i l'estil poètic són considerats com unes de les contribucions més importants a la novel·la moderna.

Adeline Virginia Stephen, filla del biògraf i filòsof **Leslie Stephen**, va néixer a Londres i va estudiar a casa. Després de la mort del seu pare el 1905, va viure amb la seva germana Vanessa i els seus dos germans en una casa del barri de Bloomsbury, a Londres, que es va convertir en un lloc de trobada de lliurepensadors i antics companys d'universitat del seu germà gran. En el grup, conegut com Grup de Bloomsbury, hi va participar, a més de Bell i altres intel·lectuals londinencs, l'escriptor **Leonard Woolf**, amb qui es va casar Virginia l'any 1912. El 1917 els dos van fundar l'editorial Hogarth.

Les seves primeres novel·les, *Fi de viatge* (1915), *Nit i dia* (1919) i *La cambra d'en Jacob* (1922) fan palesa la seva determinació per ampliar les perspectives de la novel·la més enllà d'un simple acte de narració. En les novel·les que segueixen, *La senyora Dalloway* (1925) i *Al far* (1927), l'argument sorgeix de la vida interior dels personatges, i els efectes psicològics s'aconsegueixen mitjançant imatges, símbols i metàfores. De les seves altres novel·les, *Les ones* (1931) és la més evasiva i estilitzada, i *Orlando* (1928), més o menys basada en la vida de la seva amiga Vita Sackville-West, és una fantasia històrica al temps que una anàlisi del sexe, la creativitat i la identitat. També va escriure biografies i assajos.

A “**Una habitació pròpia**” (1929) va defensar els **drets de les dones**.

La seva correspondència i els seus diaris, publicats pòstumament, són valuosos tan per als aspirants a escriptor com per als lectors de la seva obra.

El 29 de març de 1941 es va suïcidar llançant-se al riu Ouse.

Font: Enciclopèdia Microsoft(R), Encarta(R) 98. (c) 1993-1997 Microsoft Corporation.

Fitxa

6.1

El pensament de Virginia Woolf a “Una habitació pròpia”

altres
matèries

La construcció social de la identitat de les dones fou un tema recurrent a l'obra de **Virginia Woolf**.

En el seu assaig “**Una habitació pròpia**”, publicat el 1929, dedica atenció al rol de les dones de la seva societat i, sobretot, a la necessitat de tenir condicions materials necessàries (economia) i un espai privat, no compartit, per construir una identitat personal i independent dels seus pares, marits i superiors per dedicar-se a conrear la seva creativitat i guanyar la seva autonomia.

>> Exercici

A continuació llegireu atentament diversos paràgrafs del seu assaig per respondre les següents qüestions:

- 1 Quines són les principals idees que Virginia Woolf ens transmet amb aquests fragments de “Una habitació pròpia”?

- 2 Virginia Woolf, entre altres idees, parla de com n'és d'essencial la independència econòmica per al desenvolupament intel·lectual i creatiu de les dones. Creieu que aquesta reivindicació segueix vigent al segle XXI Per què?

Fitxa

6.1

El pensament de Virginia Woolf a “Una habitació pròpia”

altres
matèries

- 3** Virginia Woolf va escriure la frase següent: “el món no els deia a elles el mateix que els deia a ells: “Escriu, si vols; a mi tant me fa”. A elles el món els deia: “Escriure? Per què vols escriure, tu?”. Escriviu sobre un exemple de la vostra vida quotidiana on es reflecteixi aquesta idea.

- 4** L'autora, amb l'ajut de la literatura com la seva millor arma, va combatre els convencionalismes a què havien de fer front les dones de la seva època. Podries dir quins queden reflectits en els fragments que heu llegit? N'hi ha que encara són presents. Escriu-ne algun exemple.

- 5** Per què creieu que l'autora opina que seria una llàstima que els dos sexes, dones i homes, fóssim iguals? Creieu que les diferències són positives? Què fem per respectar-les i viure-hi?

El pensament de Virginia Woolf a “Una habitació pròpia”

Fragment 1

*“La independència intel·lectual depèn de coses materials. La poesia depèn de la llibertat intel·lectual. I les dones han estat sempre pobres, no només durant dos-cents anys sinó des del començament dels temps. Les dones han tingut menys llibertat intel·lectual que els esclaus dels atenencs. Les dones, doncs, no han tingut la més mínima oportunitat d'escriure poesia. És per això que he posat tant d'èmfasi en els **diners i en una habitació pròpia**”.*

Fragment 2

*“Una dona entra en una habitació – però posariem molt a prova els recursos de la llengua anglesa i estols sencers de paraules haurien d'obrir-se camí il·legítimament a cops d'ala per existir abans que una dona pogués dir què és el que passa quan entra en una habitació. Les habitacions difereixen tant del tot: són tranquil·les o tempestuoses; mirant al mar o, al contrari, donant al patí d'una presó; hi tenen penjada la bugada; o plenes de vida amb òpals i sedes; són dures com el pèl del cavall o suaus com les plomes. Només cal entrar a qualsevol habitació de qualsevol casa per topar-nos de cara amb tota aquesta força extremadament complexa de la feminitat. De quina altra manera podria ser, si no? Perquè les dones porten milions d'anys assegudes dins de casa, de manera que ara les mateixes parets es troben impregnades d'aquesta força creativa que, en efecte, ha carregat tant la capacitat dels totxos i el morter que a la força ha de quedar enganxada als bolígrafs i als pinzells, als negocis i a la política. Però aquesta força creativa difereix enormement de la força creativa dels homes. I hem de concloure que seria una autèntica llàstima que fos obstaculitzada o malaquanyada, perquè ha estat conquerida per segles de la més dràstica disciplina, i no hi ha res que pugui substituir-la. **Seria una autèntica llàstima que les dones escrivissin com els homes, o que visquessin com els homes, o que se'ls hi assemblessin físicament, ja que, si dos sexes ja és força inadequat, tenint en compte la vastitud i la varietat del món, com ens ho fariem amb un de sol?**”*

Fitxa

6.1

El pensament de Virginia Woolf a “Una habitació pròpia”

altres matèries

Fragment 3

*“Tot aquest enfrontament de sexe contra sexe, de qualitat contra qualitat; tot aquest atorgar-se superioritat i imputar inferioritat, pertanyen a l’etapa d’escola de l’existència humana, on hi ha “bàndols” i on cal que un dels bàndols guanyi l’altre bàndol i és de la màxima importància pujar a la tarima i rebre de mans del director mateix una copa que fa molt de goig. **A mesura que la gent madura, deixa de creure en bàndols o en directors o en copes que fan molt de goig.**”*

Fragment 4

*“Tots aquests segles les dones han servit de miralls màgics que posseïen el deliciós poder de **reflectir la figura de l’home el doble del seu volum natural.**”*

Fragment 5

*“Ningú no pot pensar bé, estimar bé, dormir bé, **si no ha sopat bé**”*

Fragment 6

*“Però és obvi que els valors de les dones difereixen ben sovint dels valors que han estat creats per l’altre sexe; això és així de manera natural. **No obstant això, són els valors masculins els que prevalen.**”*

Fragment 7

*“Perquè s’han fet tots els sopars, rentats els plats i les tasses, els nens enviats a l’escola i llençats al món. D’això no en queda res de res. Tot s’esfuma. **Cap història ni cap biografia no en diu ni paraula.**”*

Fitxa

6.2

Literatura del segle XX

Les teves conclusions

altres
matèries

Coneixies Virginia Woolf? Què és el que t'ha semblat més interessant de la seva biografia?
I de les seves idees?

Creus que hi hauria hagut més dones escriptores a la història si no se'ls hagués fet tan difícil
el seu accés a l'educació i la seva autonomia econòmica?

Creus que ha canviat res de la teva percepció de la literatura i la seva utilitat perquè les
persones expressin i transmetin les seves idees?

Fitxa

6.2

Literatura del segle XX

Les teves conclusions

altres
matèries

A l'hora de prendre decisions que afectin la teva vida adulta, què has après amb aquesta activitat?