

LITERATURA CATALANA (2013)

L'estructura de l'examen i els criteris generals d'avaluació de *Literatura Catalana* de les PAU 2013 seran els mateixos de les convocatòries anteriors. D'altra part, aquesta guia de lectura té un caràcter simplement orientatiu.

Lectures prescriptives (Promoció 2011-2013)

1. *Mar i cel*, d'Àngel Guimerà

El Romanticisme i la tragèdia. L'aportació d'Àngel Guimerà a la tragèdia romàntica. Aspectes neoclàssics, romàntics i realistes a *Mar i cel*. La presentació dels personatges: els indicis i els comentaris del primer acte. La relació d'Osman i Mahomet amb les dones: el paper de l'anticipació. El significat dramàtic i ideològic de Joanot. La identitat i l'amor en Saïd. Els impulsos eròtic i maternal en Blanca. La religió com a fanatisme. Mestissatge, tolerància i fraternitat en relació als dos bàndols en conflicte. El valor del sacrifici. Col·loquialisme i formalitat en la llengua dramàtica.

2. *Antologia*, de Josep Carner

Josep Carner com a poeta noucentista. Els pretextos poètics. El tractament simbolista. La tensió entre realitat i ideal. El distanciament poètic en relació amb la ironia. L'objectivitat pretesa o real. Ciutat, ciutadanisme i classicisme. El món rural. L'amor com a joc elegant. L'amor com a fracàs sentimental. La influència de la poesia anglesa. Paisatge i jo líric. El postsimbolisme com a superació del Noucentisme. La preocupació per l'home i els seus límits. L'abstracció existencial i el lirisme dels objectes i els paisatges. L'efecte de la Guerra Civil i l'exili forçós en la poesia de Carner. La narrativitat filosòfica de *Nabí*: solitud i missió del poeta. Una poètica de l'exili: solitud, record, enyorança, elegia i retorn. Llengua, tècnica poètica i virtuosisme: l'evolució formal de la poètica carneriana.

3. *Antologia*, de Màrius Torres

La *generació de la República* (o *del 36*). La tradició postsimbolista. El rigor tècnic: varietat i preferències mètriques i estròfiques. Una poètica del transcendent: l'aspiració a l' Absolut, el record i el somni, l'acceptació de l'ordre còsmic i el dolor, la mort, l'amor, la reflexió sobre l'art i la poesia. Les peces cíviques. La música i el món natural. La configuració d'una imatgeria recurrent. Intimisme, al·legoria, depuració, anticol·loquialisme.

4. *Antígona*, de Salvador Espriu.

El mite d'Antígona en l'antiguitat clàssica. Antígona i el teatre contemporani: Bertolt Brecht i Jean Anouilh. Antígona en el teatre català. Salvador Espriu i les dues versions d'*Antígona*. Estructura i personatges principals. La progressió dramàtica. Característiques morals i polítiques de l'enfrontament Creont-Antígona. Anàlisi i significació de la figura del Lúcid Conseller. Dissolució del destí i responsabilitat. La pietat i el perdó. Significació d'Antígona en la postguerra espanyola. L'aportació específica d'Espriu al mite d'Antígona. Altres mites en el teatre d'Espriu: Esther i Fedra.

5. **Cròniques de la veritat oculta**, de Pere Calders

Els contes de *Cròniques de la veritat oculta* en el context de la narrativa catalana de postguerra. Situació de l'obra en el conjunt de la producció de Calders. Definició i codificació de la realitat. Vida quotidiana i estabilitat inicial. Personatges i caricatura. La reiteració de motius literaris. La irrupció inversemblant i/o extraordinària. Models de fets extraordinaris i/o inversemblants. El codi acceptat o transgredit. Les limitacions de l'home com a limitacions del món. La veritat veritable.

6. **Quadern d'Aram**, de M. Àngels Anglada

Els cicles narratius d' Anglada. La relació amb *El violí d' Auschwitz*. El perspectivisme: veus múltiples, diversitat de materials compositius. El paratext i la intertextualitat. Entre el testimoniatge històric i el relat iniciàtic. El genocidi i l'èxode, la supervivència, la identitat, la memòria i l'oblit, la pèrdua d'innocència i el paradís, maduració com a temes. Vahé, *figura in absentia*: la necessitat de bellesa i la poesia. Els *leitmotiv* simbòlics: roses, mar, terra porpra. La prosa lírica.