

**Criteris específics de correcció comuns per a totes les sèries.**

1. Es valorarà d'una manera especial la correcció lingüística, l'ordre en l'exposició i la claredat en la utilització del vocabulari general i artístic.
2. A la primera qüestió del primer exercici es valorarà la coherència i riquesa de l'esquema que l'alumnat proposi. En cas de dubte per mancances notòries s'observarà, abans de qualificar-lo, la seva aplicació a l'obra concreta que es demana a la segona qüestió del primer exercici per tal de valorar-ne la pertinència. A tall d'orientació es considera que un esquema ha de respondre a tres grans blocs: documentació general, anàlisi formal i estilístic, i interpretació, els quals cal que s'especifiquin amb més detall segons la tipologia de l'obra a comentar. Tanmateix són perfectament admissibles altres tipus d'esquema, especialment si estan justificats o argumentats.
3. Es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra concreta que es proposa al primer exercici sinó l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema de la primera qüestió. **S'insisteixen que la primera i la segona qüestió del primer exercici estan íntimament relacionades.** Un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb l'esquema es considerarà que no respon la pregunta formulada a la segona qüestió del primer exercici. El corrector, malgrat la no adequació a l'esquema haurà de valorar el que l'alumne aporta referent a l'estil [**0'5 punts**]; característiques compositives i formals (si l'obra es pictòrica o escultòrica) o aspectes espacials, constructius, materials (si l'obra es arquitectònica) [**1'5 punt**]; significat [**1 punt**] i funció [**1 punt**]. **La NO ADEQUACIÓ resta 1 punt i mig i s'ha d'indicar clarament pel corrector al costat de la nota.**
4. L'alumnat haurà **d'analitzar** l'obra triada del **segon exercici contestant els cinc apartats de manera individualitzada (1, 2, 3, 4, i 5).**
5. En les obres no figuratives contemporànies haurà de comentar les raons que en cada cas poden explicar la manca d'una iconografia temàtica. Pot ser que en algunes obres els conceptes de significació i funcionalitat poden confondre's. Sempre que l'alumnat explícitament ho comentï i/o ho justifiqui serà valorat positivament.
6. **Tot i que, lògicament, es penalitzin els errors sempre es tindrà més en compte i es valorarà positivament allò que l'alumnat aporta de manera correcta, més que no pas allò que es deixa de dir.**