

SÈRIE 1

OPCIÓ A: **Objecte quotidià i paisatge****Exercici 1** [3 punts]

En aquest exercici l'examinand/a ha de demostrar les seves capacitats de comprensió d'un text donat, aquest al ser d'opinió el /la haurà de ser capaç de relativitzar allò que és explícit i saber-ho interpretar en el context de l'obra.

Es demana:

- Intercalar part de les cites del escultor per fer una exposició de les característiques personals de l'obra de Claes Oldenburg que mostren les imatges.
- Respectar els quatre conceptes indicats per a dirigir les argumentacions.
- Que les respostes tinguin coherència, agosament conceptual i riquesa de coneixements artístics.

Es valoren les capacitats següents:

- Capacitat d'observació: extracció d'informació de les obres a través de les imatges per relacionar-les amb les cites, reconeixement de processos escultòrics en el ús de maquetes o esbossos tridimensionals.
- Capacitat de selecció: tria de les cites, elecció dels camins argumentadors, inserció d'informació complementària que exemplifiqui el discurs.
- Capacitat discursiva: correcta exposició en l'ordenació de les idees, el grau de maduresa reflexiva i el domini del llenguatge específic de la matèria.

Exercici 2 [7 punts]

En aquest exercici l'examinand/a ha de realitzar conceptualitzar dues vies d'intervenció, en les quals es procedeixi en la ideació d'un projecte o obra escultòrica.

Es demana:

- centrar l'exercici en la reflexió dels camps inicials de treball dels processos creatius dels artistes
- destil·lar un o més condicionants signífics dels que ofereixen els objectes quotidians, per tal de donar significació a l'obra plàstica.
-

Es valoren les capacitats següents:

- Capacitat deductiva: Comprensió de les premisses i condicionants que es demanen, reutilització de la informació de l'exercici anterior, reflexió de les possibilitats processuals que es demana, habilitat en l'encert de la tria
- Capacitat explicativa: Ordre en l'exposició de les idees, propostes i defensa dels arguments justificatius. Correcció en la tria dels recursos gràfics i constructius
- Capacitat materialitzadora: Correcte execució del/s esbós/sos tridimensional/s. Coneixement de les necessitats tècniques i procedimentals de l'obertura dels projectes: en la tria del material i del sistema constructiu, indicadors de lloc, etc.
- Capacitat imaginativa: tria de l'objecte, creativitat en les propostes i vies alternatives de desenvolupament.

(Es té present el concepte global de prova a l'hora de puntuar la seva totalitat: exercici 1 + exercici 2)

OPCIÓ B: Reproduccions de realitats insinuades**Exercici 1** [4 punts]

En aquest exercici l'examinand/a ha de demostrar les seves capacitats de comprensió d'uns textos donats, un descriptiu i d'opinió sobre l'obra de Patricia Waller i un altre d'un esteta, emmarcat en la revisió del concepte de mimesi del art del S.XX .

Es demana:

- posar l'atenció sobre uns conceptes determinats a fi de poder confeccionar un assaig de disposicions teòriques sobre art contemporani, partint dels temes clàssics de representació que relacionen el món del objecte i la narrativa utilitzada a través d'ells en l'escultura de finals de segle XX.
- Tenir en compte que l'apropiació de l'art manual i/o artesanía com a món reivindicatiu i com a superposició a la narrativa que de per sí ja genera l'ús de l'objecte en l'art actual.
- Raonar i fer un discurs d'opinió argumentat tant des del coneixement de la història de l'art, com des del coneixement tècnic i procedimental de les propostes actuals d'escultura.
- Extreure els conceptes que comporta l'exercici: natura i artifici, realitat i ficció, representació vers la presentació, etc.

Es valoren les capacitats següents:

- Capacitat analítica i d'atenció: extracció i comparació de aspectes conceptuals, formals, estructurals i de llenguatge.
- Capacitat discursiva: domini del llenguatge específic de la matèria, organització i coherència del discurs.
- Capacitat crítica: contraposició de conceptes fonamentats en els estudis formals de les obres, tant en el context històric com en el perceptiu ; reflexió respecte els límits entre la representació, la construcció i la presentació dels objectes i les temàtiques o motius en l'escultura.

Exercici 2 [6 punts]

Aquest exercici esta vinculat amb l'anterior, tant pel que fa a la reflexió temàtica com a l'obra de l'escultora Patricia Waller per a la seva opció per a l'artesanía domèstica com pels seus plantejaments formals i de disposició en l'espai de les seves peces que juguen amb les reproducció iròniques de les quotidianitats.

Es valorarà positivament:

- la capacitat de selecció en la mostra del projecte,
- la correcta explicació de la proposta ideada,
- haver sabut reconvertir els referents artístics en una obra personal diferenciada.

Es valoren les capacitats següents:

- Capacitat materialitzadora: de projecció, construcció, ús de tècniques i recursos, i previsió de resultats.
- Capacitat imaginativa: d'interpretació de l'enunciat, d'incorporació del coneixement d'art contemporani.
- Capacitat deductiva i d'atenció: d'extrapolació de la informació donada en la totalitat prova.