

SÈRIE 3

OPCIÓ A: Llum

Exercici 1

[3 punts]

En aquest exercici l'examinand/a ha de demostrar les seves capacitats d'observació, anàlisi i reflexió comparativa respecte el "dibuixar en l'espai", que com a premissa escultòrica introdueix Juli Gozález en els sistemes constructius de les seves obres i en el pensament escultòric que el durà a desenvolupar tots els recursos expressiu vinculat a interrelacionar el material amb el buit i el domini de l'espai a través de la línia. Alhora retroba la relació històrica i personal, González-Picasso, i la ironia creativa que ambdós dugueren. L'obra que es presenta, treballada amb llum, trasllada literalment aquest "dibuixar en l'espai" iniciat anys enrere.

Es demana:

- Un anàlisi de l'obra a fi de descriure les conseqüències històriques en l'art i expressives de la tècnica, que aportaren aquestes maneres de fer.

Es valora:

- Molt positivament els vincles culturals que l'examinand/a aporti alhora de desenvolupar el seu discurs.

Es proposa la valoració següent:

- Capacitat d'observació i atenció en extracció d'informació de les obres a través de les imatges per relacionar-les entre elles, i la comprensió del text donat, extraient les nocions d'espai usades per l'escultor Juli González que puguin ser transferides també a la descripció de l'obra de Pablo Picasso
- Capacitat discursiva i augmentativa: correcta exposició en l'ordenació de les idees, el grau de maduresa reflexiva i el domini del llenguatge específic de la matèria.

Exercici 2

[7 punts]

En aquest exercici l'examinand/a completa la visió de les possibilitats expressives que introduí la premissa "Dibuixar en l'espai" i se li obra la possibilitat de participar creativament d'aquesta manera de fer, cercant noves maneres que possibilita l'art contemporani.

Es proposa la valoració següent:

- Capacitat deductiva: Comprensió de les premisses i condicionants que es demanen, extrapolació del propi estudi fet en l'exercici 1
- Capacitat reflexiva: en el plantejament de la nova proposta que incorpori la iniciada des del "dibuixar en l'espai".
- Capacitat resolutiva: habilitat constructiva, habilitat expressiva, tractament gestual, capacitat processual i/o projectual i aposta temàtica.
- Capacitat productiva, imaginativa i creativa: Correcte execució de la proposta, en l'aplicació tridimensional, elecció de la/les forma/es, tria del material i del sistema constructiu, adequació al lloc.
- Capacitat explicativa o expositiva en la presentació de la proposta: Ordre en l'exposició de les idees, propostes i defensa dels arguments justificatius.

OPCIÓ B: Sombra**Exercici 1**

[4 punts]

En aquest exercici l'examinand/a ha de demostrar les seves capacitats d'observació, anàlisi i reflexió comparativa respecte l'observació indirecte d'unes obres donades i un text complementari que obra possibilitats interpretatives, d'enllaços culturals i científics cara fer un discurs personal de la demanda específica: Posar de manifest la transformació del espai que configura l'aparició del dibuix a partir de la forma projectada.

Es proposa la valoració següent:

- Capacitat d'observació: extracció d'informació de les obres a través de les imatges per relacionar-les amb els conceptes que es poden extreure del text donat.
- Capacitat de selecció: tria de les cites, elecció dels camins argumentadors, inserció d'informació complementària que exemplifiqui el discurs, referències d'història de l'art, de manifestacions cultural i/o de coneixements científics.
- Capacitat discursiva: correcta exposició en l'ordenació de les idees, el grau de maduresa reflexiva i el domini del llenguatge específic de la matèria.

Exercici 2

[6 punts]

Aquest exercici, fent referència a l'obra de Cristina Iglesias estudiada en l'exercici anterior, pretén revelar dues possibilitat de treball formal que interaccionen la forma construïda o els cossos volumètrics amb la transformació perceptiva de l'espai.

Els condicionants venen donats en el pla de treball descrit, i permeten interpretar l'exercici com un estudi –més o menys sistemàtic- de possibilitats (apropiant-se de mètodes científics) o desenvolupar-lo com la cerca d'un llenguatge personal de domini de la forma en relació a l'espai i la seva projecció a través de la llum.

És un exercici que permet la màxima simplicitat en l'execució dels elements, però que té la dificultat de descriure tot el procés de treball i exposar-lo amb claredat.

Es proposa la valoració següent:

- Capacitat materialitzadora: tria dels materials i la seva correcta aplicació, tria dels sistemes constructius i la seva correcta execució, tria de les relacions espacials i els seus vincles amb la llum, defensa de les intencions i capacitat d'exposició del treball
- Capacitat imaginativa i d'interpretació de l'enunciat: possibilitat d'incorporació de mètodes, tècniques i recursos
- Capacitat deductiva i d'atenció: d'extrapolació de la informació donada en la totalitat l'opció

(Es té present el concepte global de prova a l'hora de puntuar la seva totalitat: exercici 1 + exercici 2)