

**SÈRIE 4****OPCIÓ A**

1.

1.1. En la ciutat ideal en la qual al poeta li agradaria envellir els militars hi tindrien poc paper, la gent en general seria aficionada a la música, a la pintura i al cultiu de les flors, i els nens i els obrers no estarien desvalguts. Les cases hi serien confortables i no hi mancava un mercat ben proveït de tot per a tothom. En aquesta ciutat faria bo de veure-hi cases antigues en parcs ombrívols, però també cases modernes amb el seu jardinet. Hi hauria savis de diverses menes i en les inauguracions de monuments, sota la pluja, hi assistirien, en bon ordre, molts prohoms. I al costat de les avingudes hi hauria parcs on es passejarien tant els enamorats i la gent alegre com els solitaris i la gent entristida.

1.2. v.10: *manyacs vs. cruels*v.20-21: *flors ardents vs. dies més gebrats*v.27-28: *amor de la malenconia vs. desig de novetat*v.37: *l'amor vs. la solitud*v.37: *la joia vs els planys*

1.3. La primera imatge parteix del fet que l'aigua tremolosa dels canals, en fer de mirall del cel i dels núvols, d'alguna manera els fa presoners (que els miralls captiven les seves imatges, és una figura prou coneguda). En la segona imatge hi ha una personificació de l'aigua del mateix mirall, en la mesura que a aquesta aigua se li atribueix un desig d'emmirallar, segurament enllà del cel cobert de núvols, les estrelles.

1.4. *plegades*: juntes, aplegades, ben avingudes, reunides...*trèmula*: tremolosa, tremolenca, agitada, moguda...*eminents*: excel·lents, importants, il·lustres; alts, prominents, destacats...*desert*: mancat, faltat, privat, abandonat, deixat, carestíós...

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. 1<sup>a</sup> estrofa: v.11: *restarien*2<sup>a</sup> estrofa: v.13: *M'agradaria*v.23: *hi hauria*3<sup>a</sup> estrofa: v.31: *trobaria*v.33: *farien*v.36: *hi hauria*4<sup>a</sup> estrofa: v.39: *viuria*v.41: *se'n podria (témer)*v.42: *coneixeria*v.45: *dirien*

3.2. *prades* (v.4); *arços, oms, pereres* (v.5); *prades* (v.9); *arbre (japonès), flor* (v.16); *flors* (v.20).

3.3. L'opció correcta és la d).

3.4. subjectes: *les terres estrangeres*

*fer-me vell en un país on es filtrés la llum*

*la llum*

atribut: *el meu fat*

predicatiu: *vell*

complement circumstancial de lloc: *en un país on es filtrés la llum*  
*on*

3.5. prades: “d”: [ð], o bé: aproximant dental sonor;

bones. “b”: [b], o bé: oclusiu labial sonor;

manyacs: “ny”: [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)

japonès. “j”: [ʒ], o bé: fricatiu palatal sonor;

església: “s”. [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

**OPCIÓ B**

1.

1.1. En el turó de Hissarlik, que una certa tradició considerava l'emplaçament de Troia, els arqueòlegs hi han descobert moltes «ciutats». Les més antigues són molt anteriors a l'època cantada per Homer. D'altres s'han volgut identificar amb la Troia homèrica, però sense resultats convincents: una d'elles, p.ex., va ser víctima d'un terratrèmol, i la immediatament posterior, d'un incendi, respecte del qual, tanmateix, no se sap si va ser fortuït o no, ni es coneix la identitat del presumpte enemic que l'hauria provocat.

1.2. «*ciutats*», que entre cometes apareix dos cops, indica que es costum d'anomenar així els jaciments, sense que hi hagi evidència que es tracti de ciutats pròpiament dites; *ciutat*, sense cometes, apareix en l'expressió *la ciutat cantada per Homer*: és un ús coherent amb el fet que Homer cantava el que creia que era una ciutat pròpiament dita; també apareix en l'expressió *La ciutat immediatament posterior*: en aquests cas l'autor fa ús de *ciutat*, sense cometes, per referir-se a allò que fins ara havia posat entre cometes, potser per evitar l'enfarfec de tantes cometes reticents.

«*Troia homèrica*», «*Troies*» i «*Troia d'Homer*»: en aquestes tres expressions les cometes semblen indicar reticència sobre l'existència real de la ciutat de Troia, tot recollint que fan referència a entitats anomenades així, per Homer, però també molt generalment; *Troia* sense cometes apareix en les expressions *l'antiga Troia* i *la Guerra de Troia*, les quals són usades per l'autor de manera natural, com s'acostuma a fer per designar una ciutat i una guerra que, encara que no fossin reals, tothom pren per tals, si més no en la mesura que formen part d'un bagatge cultural fonamental.

1.3. impetuós: *violent, virulent, brutal, devastador, arrasador, assolador...*

fortuït: *accidental, casual, indeliberat, no provocat, no intencionat, atzarós...*

greu: *important, bàsica, decisiva; lamentable, deplorable, trista...*

seriós: *segur, cert, indiscutible, indubtable, inqüestionable, fidedigne...*

1.4. 1ª) Les excavacions de Hissarlik tenen una importància extraordinària.

2ª) Les excavacions no aporten informacions indiscutibles sobre la Guerra de Troia.

3ª) L'arqueologia seriosa no té com a objectiu identificar les «ciutats» amb Troia.

4ª) El problema de la identificació està mal plantejat; potser no té cap sentit.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) fa de complement directe

b) fa de complement de nom

c) fa de complement de nom

d) fa de subjecte

e) fa de complement directe

f) fa de subjecte

3.2. L'opció correcta és la b).

3.3. a) *emplaçament*: nom; *agent*: nom; *immediatament*: adverbi; *evident*: adjectiu.

b) *realitat*: nom; *trobat*: participi passat; *assenyat*: adjectiu; *identitat*: nom.

3.4. *emplaçament(s)*; *estrats*; *jaciment*; *excavacions*.

3.5 Tròada. “d”: [ð], o bé: aproximant dental sonor

lluny: “ll”: [λ], o bé: lateral líquid palatal

descobert: “b”: [β], o bé: aproximant labial sonor

presumpta: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

exterior: “x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord