

LITERATURA CASTELLANA**PAU 2010**

L'estructura de l'examen i els criteris generals d'avaluació de *Literatura castellana* de les PAU 2010 seran els mateixos de les convocatòries anteriors.

Lectures prescriptives (2010)**El Romancero viejo.**

Orígenes de los romances viejos (romances noticieros, cantares de gesta, canciones...) y clasificación temática: épicos, novelescos, trovadorescos. Principales características formales y métricas. El llamado fragmentarismo. Romances relato y romances escena. Fórmulas expresivas. Principales cauces de difusión.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

Características de la locura de don Quijote. Principales diferencias entre la Primera y la Segunda parte. Las tres salidas del protagonista. Carácter de Sancho Panza. Los ideales quijotesco: justicia, libertad, sentido caballeresco. El amor cortés y la creación de la amada ideal. Función de cide Hamete Benengeli.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.

La comedia de Tirso y el mito de don Juan. Características del galán y la dama. La polimetría. Función del convidado de piedra. Moral del protagonista. Estructura de la obra. *El burlador* en su contexto ideológico. La obra de Tirso y la llamada Comedia nueva.

Rosalía de Castro, *Antología poética*.

Rasgos románticos de la poesía de Rosalía. La reivindicación galleguista: o Rexurdimento. La característica melancolía de su poesía: entre el bucolismo y la desolación. El simbolismo y la modernidad de su obra. Principales características de la métrica.

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*.

Carácter e intereses vitales de Carmen. La moral de Mario y la de Carmen: la conciencia social frente a la resignación y el conformismo. El contexto histórico y social en que se inscribe la novela. Punto de vista narrativo. El llamado desarrollismo y su reflejo en *Cinco horas con Mario*.

Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*.

El humor inverosímil de Jardiel Poncela. Estructura de la obra. Evolución del asunto central en los tres grandes espacios. Características de los principales personajes, Fernando y Mariana. El misterio que envuelve la obra. Función de Eloísa.