

SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la actitud de Isabela, Tisbea y Aminta, personajes femeninos de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.

[3 puntos]

Son tres mujeres burladas por don Juan:

- a) Isabela, noble como doña Ana (que no aparece), cree estar con el duque Otavio, que es don Juan disfrazado.
- b) Tisbea y Aminta, plebeyas, son seducidas por el protagonista sin disfraz.

Con su variada psicología y condición social, acaban por representar simbólicamente la síntesis del entero universo femenino, engañado o violado por el caballero, pero se comportan diversamente, porque las plebeyas serán una herramienta de venganza para los aristócratas contra el burlador, así Tisbea lo es para Isabela y Aminta para Octavio, aunque previamente Aminta parecía ser la burladora de Batricio, la duquesa Isabela lo parecía de Octavio, y Tisbea también parecía burlarse del Amor. Cada caracterización de los respectivos personajes valdrá 1 punto

Si no recuerda el nombre del personaje o personajes, se podrá valorar hasta 0,50 puntos la descripción de la situación y el ámbito social en que se encuadra; el enredo en que interviene o su función.

También se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno explique sucintamente la función de dichas mujeres, aunque no recuerde los nombres o condiciones.

2. Comente las siguientes palabras de Enrique Jardiel Poncela: "En mis comedias, lo 'inverosímil' fluye constantemente y, en realidad, sólo lo inverosímil me atrae y subyuga; de tal manera que lo que hay de verosímil en mis obras lo he construido siempre como concesión y contrapeso, y con repugnancia".

[2 puntos]

El alumno debería señalar que Jardiel quiere que el fundamento de su teatro es el humor que dimana de situaciones poco creíbles, raras o extraordinarias; un humor que, en el caso de *Eloísa está debajo de un almendro*, se alía con el misterio y se superpone a la tragedia.

a) Para conseguir aquel humor inverosímil parodia los procedimientos cómicos del sainete, se basa en el absurdo y el diálogo incoherente, acumula situaciones disparatadas que sorprenden al espectador al no seguir ninguna lógica aparente y recurre al equívoco, a la presentación de lo cotidiano extraordinario y a los parlamentos y diálogos estrambóticos.

b) Lo verosímil, necesario para seguir la lógica de la obra, no es más que un contrapunto necesario, un asidero que permita al público seguir la trama, una "concesión" al pensamiento lógico del espectador.

Se valorará con 1 punto como máximo que el alumno ilustre con ejemplos o situaciones de la obra las palabras de Jardiel; incluso si se limita a contar el argumento razonadamente.

También se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno argumente correctamente la repugnancia de Jardiel por el realismo o por el verismo que practicaron muchos autores contemporáneos.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 22), relacionándolo con el conceptos quijotescos de la caballería, la justicia y la libertad.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades.¹ Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Quanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

1. 'y de no haber alcanzado la justicia que os correspondía'.

Dos de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos.

a) Sería deseable que los alumnos indicaran que se trata de la segunda salida de don Quijote, ya acompañado de Sancho y habiendo jurado como caballero andante; en este paso pretende imponer, de grado o por la fuerza de sus armas, la justicia divina para liberar a los galeotes; obviamente, su locura (que le sitúa al margen de las leyes de los hombres), la transfiguración de la realidad y de sus convenciones, le impide discernir las normas jurídicas y legales de la sociedad de los ideales y usos de los libros de caballerías. De paso, Cervantes muestra entre líneas algunos motivos que le preocupaban, como el de la falibilidad de la justicia y su aparato, la precariedad de ciertos presos.

b) Asimismo pone en la palestra el concepto de libertad individual. Por lo que se valorará especialmente que el alumno discierna entre justicia humana y divina (la que quiere aplicar don Quijote).

Se valorará con 1 punto que se indique la estructura, de la que se podrían citar tres partes (hasta "teníades", "hizo libres" y "en ello", respectivamente), con una consideración conclusiva en las tres últimas líneas.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Atendiendo al contenido, caracterice los tres principales tipos de romances: épicos, novelescos y trovadorescos.

[3 puntos]

Bastará con que se indiquen los mínimos rasgos de cada grupo, respectivamente:

a) el primero se llama así porque se originan en los cantares de gesta o son fragmentos de los mismos, ya sean los dedicados a los diversos héroes de la Reconquista históricamente reconocibles (como el Cid), ya formen parte del mito o de la leyenda (como Bernardo del Carpio);

b) en el segundo grupo, los derivados de las materias novelescas medievales (artúricos, del ciclo de *Amadís*, carolingios o incluso de la materia grecorromana, etc.);

c) en el tercero, los líricos o cortesanos, como el del conde Arnaldos. Cada una de las respuestas, correspondiente a los diversos tipos, valdrá un punto.

Los citados tipos son los principales, pero también se valorará, con 1 punto que el alumno señale la existencia de otras clasificaciones en las que se incluyen los romances noticieros, fronterizos, sobre historias griegas y romanas, bíblicos y religiosos,

Si el alumno caracteriza formalmente los romances (escena, relato), se le valorará con 1 punto, de modo que pueda aumentar la puntuación de la pregunta en el supuesto de que no acabe de precisar los tipos de romance.

2. Señale los principales rasgos románticos de la poesía de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.

[2 puntos]

El principal rasgo de este poemario castellano de Rosalía de Castro es su carácter estrictamente intimista, pues en él la mirada de la autora se vuelve casi exclusivamente hacia dentro, hacia su propio espíritu; el mundo exterior casi desaparece o se reduce meramente a ser un término de referencia o de comparación con el propio yo, de modo que la naturaleza, el entorno, el mundo en general, le servirán para constatar su irremediable soledad, su decadencia, poblada únicamente de recuerdos, nostalgia y dolor: todo lo que constituye la melancolía romántica. Ese subjetivismo y melancolía se completa con la visión desolada del mundo, desde la perspectiva de un espíritu atormentado y sin esperanza. En vano intenta restablecer un contacto con su juventud; mediante la escritura se refugia en sí misma para no acrecentar su amargura.

A efectos prácticos, se valorará con 1 punto que el alumno indique, razonada y argumentadamente, que el subjetivismo romántico es uno de los rasgos esenciales del poemario y con otro punto si explica el carácter melancólico. Si no se centran en estos aspectos, también se podrá valorar con 0,50 puntos que se refieran al simbolismo que predomina en el libro y con otros 0,50 puntos que hablan razonadamente del carácter existencial de estos poemas castellanos de Rosalía.

3. Analice el siguiente fragmento del capítulo II de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, subrayando especialmente cómo contrastan los objetivos vitales de Mario y Carmen.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En teniendo con qué alimentarnos y con qué cubrirnos, estemos con eso contentos. Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hunden a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la

*raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por mil años que viva, el que me quitases el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un Seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé cómo decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita. [...] Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un Catedrático de Instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo. Ya, vas a decirme que tú tenías tus libros y *El Correo*, pero si yo te digo que tus libros y tu periodicucho no nos han dado más que disgustos, a ver si miento, no me vengas ahora, hijo, líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas. Y no es que me pille de sorpresa, Mario, porque lo que yo digo, ¿quién iba a leer esas cosas tristes de gentes muertas de hambre que se revuelcan en el barro como puercos? [...] Tú mucho con que si la tesis y el impacto y todas esas historias, pero ¿quieres decirme con qué se come eso? A la gente le importan un comino las tesis e impactos, créeme.*

Dos de los cinco puntos serán para el comentario del contenido del fragmento, teniendo en cuenta el texto bíblico subrayado por Mario que lee Carmen y cómo lo interpreta, tergiversándolo, adecuándolo a su sensibilidad y formación.

a) Conviene que el alumno se fije en el materialismo de Carmen, en su mentalidad consumista (acorde con el desarrollismo de aquellos años), en su desprecio a la labor intelectual de Mario, a sus ideas y objetivos vitales. Un desprecio que se hace extensivo al contexto cultural en que se mueve su difunto marido, preocupado por problemas sociales, ideológicamente cerca de los desvalidos, magnánimamente reflexivo.

b) Se observa un gran contraste entre el altruismo de un profesor de provincias, que se mete en "líos" con la férrea censura imperante, y su esposa, que le requiere que se multiemplee para así poder acceder a más bienes de consumo, es muy acentuado; máxime porque malinterpreta la cita bíblica.

Se valorará con 1 punto como máximo que el alumno sea capaz de analizar los recursos formales: los usos lingüísticos de la narradora, su espontaneidad y eventuales coloquialismos; sus símiles y metáforas elementales.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]