SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique en pocas palabras los rasgos cómicos del *Quijote*, haciendo especial hincapié en su nombre, aspecto externo y objetivos vitales. [3 puntos]

Su locura (consistente en transfigurar la realidad, hacer que encaje en sus lecturas) es *per se* risible y, por lo tanto, todo lo que comporta lo es. Su propio nombre es ridículo, pues el quijote es una pieza de la armadura y a su vez deformación grotesca de su apellido. También contribuye la vestimenta: la armadura es muy antigua, de su abuelo, o sea, de los tiempos del Emperador (que, causal o casualmente, coinciden con los del fin de la caballería); el mismo nombre del caballo: Rocinante (o sea 'rocín antes', ahora no). Aparte su nombre y aspecto, la pretensión de buscar aventuras en la Mancha, lugar anodino donde los haya, es cómica, absurda. Como lo son su ideal anticuado (restaurar la caballería en los albores del siglo XVII), su juramento falso, su lenguaje arcaizante, etc., etc.; la misma creencia de que la realidad se ajusta a los libros. Más adelante se añadirán más rasgos, como el de elegir como escudero (para lo que se exigía un rango de nobleza) a un villano y otros muchos más, derivados algunos del mundo del carnaval, otros de los entremeses y de las farsas.

2. Señale cómo se refleja el contexto histórico contemporáneo en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán [2 puntos].

En la novela se presenta con bastante detalle la división de la sociedad gallega, y española, entre tradicionalistas (que representan el caciquismo rural, especialmente representado por el carlista Barbacana) y liberales, comandados por Trampeta, en el contexto histórico de las elecciones municipales de 1869. Don Pedro se presenta como candidato por el partido conservador, apoyado por los caciques locales y la mayor parte del clero, teniendo como escudero a Primitivo, que se encarga del trabajo sucio. El pucherazo y la paliza que los conservadores propinan a los liberales recrean muy bien el ambiente político de la España del siglo XIX. Son las primeras elecciones tras la Revolución de Septiembre de 1868 ("la Gloriosa"), en que fue depuesta Isabel II y su Gobierno.

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos la mañana de san Juan!
Con un falcón en la mano la caza iba cazar.
Vio venir una galera que a tierra quiere llegar:
las velas traía de seda, la ejercia de un cendal; 5
marinero que la manda diciendo viene un cantar
que la mar facía en calma, los vientos hace amainar,
los peces que andan n'el hondo arriba los hace andar,

las aves que andan volando n'el mastel las faz posar.
Allí fabló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá: 10
—Por Dios te ruego, marinero, dígasme ora ese cantar.
Respondiole el marinero, tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo esta canción sino a quien comigo va.

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica y formal del romance. De modo que el alumno deberá indicar que es un romance trovadoresco, formalmente romance-escena, cuyo característico fragmentarismo, visible en el final trunco, le presta tensión poética, escenográficamente subrayada por la inexplicable aparición del barco desconocido y fascinante. El misterio que rodea a los personajes y la presumible sacralización del marinero (cuando no, recuerda a los míticos Arión u Orfeo) contribuyen a prestarle a toda la escena un halo misterioso, casi mágico, magnificado por tratarse de la mañana de San Juan. Formalmente, debe señalar los principales recursos: el uso del imperfecto atemporalizador, el paralelismo constructivo, el diálogo exhortativo, o el final trunco.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Explíquense algunos rasgos del llamado realismo mágico de *Cien años de soledad*, de García Márquez, como la fundación de Macondo, la función de Melquíades o el carácter extraordinario de algunos personajes o fenómenos. [3 puntos]

Valórese que el alumno indique que en la novela hay fuerzas sobrenaturales, fantásticas, mágicas, que desempeñan un papel axial en la novela: la fundación del pueblo, por ejemplo, es consecuencia de la aparición a José Arcadio de un hombre que había matado; Melquíades redacta la historia de Macondo con cien años de anticipación y revela a José Arcadio los misterios de la alquimia y la reversibilidad del tiempo. Aparecen, asimismo, fantasmas que visitan a personajes, porque el mundo de los vivos y los muertos se comunican; se dan fenómenos extraños, como el extraño calor en el entierro de Úrsula; la nube de mariposas amarillas que rodea al enamorado de Remedios la bella; la invasión de hormigas rojas que precede a la destrucción definitiva de Macondo, etc. Basta con que el alumno indique alguno de estos fenómenos.

2. ¿Qué entiende Juan Ramón Jiménez por "poesía desnuda" y cuándo empieza a practicarla? [2 puntos]

Se valorará que el alumno indique que con el adjetivo "desnuda" quiere significar la poesía de expresión sencilla, desprovista de ornamentos innecesarios, perspicua, aparentemente espontánea, progresivamente alejada de las galas modernistas y sinestesias simbolistas, de la fácil musicalidad de la rima tradicional. La cultiva especialmente a partir de *Diario de un poeta recién casado*, escrito en 1916: un libro de versos blancos y libres, sin especial colorido, de palabra justa, ceñida estrictamente al

concepto; una poesía abstracta, sin anécdota, absoluta, como explica en el siguiente libro, *Eternidades* (1916-17), donde figura el célebre "Vino, primero, pura". Ni que decirse tiene que se valorará más si el alumno cita ejemplos como éste o el de *Piedra y cielo*: "¡No le toques ya más, / que así es la rosa!"

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, con especial atención a la función coral de la sombra y el papel de los presagios; también se comentará la métrica del pasaje. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

LA VOZ *Sombras le avisaron*
que no saliese,
y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero, 2390
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO ¡Hola, buen hombre, el que canta¡
LABRADOR ¿Quién me llama?
ALONSO Un hombre soy
que va perdido.
LABRADOR Ya voy. 2395

Sale un labrador

Veisme aquí.
ALONSO (Todo me espanta)
¿Dónde vas?
LABRADOR A mi labor.
ALONSO ¿Quién esa canción te ha dado,
que tristemente has cantado?
LABRADOR Allá en Medina, señor. 2400
ALONSO A mí me suelen llamar
el Caballero de Olmedo,
y yo estoy vivo...
LABRADOR No puedo
deciros deste cantar
más historias ni ocasión 2405
de que a una Fabia la oí.
Si os importa, yo cumplí
con deciros la canción.
Volved atrás, no paséis
deste arroyo.
ALONSO En mi nobleza, 2410
fuera este temor bajeza.
LABRADOR Muy necio valor tenéis.
Volved, volved a Medina.
ALONSO Ven tú conmigo.
LABRADOR No puedo.

ALONSO ¡Qué de sombras finge el miedo! 2415
¡Qué de engaños imagina!
Oye, escucha. ¿Dónde fue,
que apenas sus pasos siento?
¡Ah, labrador! Oye, aguarda...
"Aguarda", responde el eco. 2420
¡Muerto yo! Pero es canción
que por algún hombre hicieron
de Olmedo, y los de Medina
en este camino han muerto.
A la mitad dél estoy: 2425
¿qué han de decir si me vuelvo?

El alumno deberá indicar las funciones de los personajes: la sombra que canta la seguidilla hace las veces de coro, advirtiendo al protagonista que se aleje, pero su sino trágico tiene que cumplirse, como se lo confirmaron los presagios previos y los avisos actuales, que él cree adivinar en los versos de la canción tradicional. El labrador tilda de temeraria la supuestamente valiente actitud del caballero, que en medio del camino no puede retroceder, pues está fatalmente abocado a la muerte. Se valorará que el alumno lo sitúe en el contexto y que nombre a los antagonistas, a la dama y a la celestinesca Fabia. La métrica es una seguidilla compuesta de la canción tradicional; una serie de seis redondillas (hasta el v. 2416) y el resto un romance (*é-o*)

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]