

Dibuix artístic

PAU 2010

Estructura de l'examen

Durada: 1h.30' hores

Contingut general de la prova: La prova de dibuix artístic consisteix en donar una resposta de caràcter pràctic i teòric que demostrï les capacitats de l'alumne per representar bidimensionalment la realitat, reflectir l'imaginari personal, utilitzar una riquesa expressiva, manifestar la fluïdesa de idees i la disposició a la recerca de plantejaments innovadors, així com les capacitats de percepció, anàlisi visual, interpretació tan de l'entorn perceptiu quotidià com de les imatges que configuren el context històric i cultural.

Títol: Indica el marc temàtic global de la prova. Les diferents parts de la prova i el seu contingut s'estructuren a partir d'aquest títol o tema extret de l'apartat de Continguts de Dibuix Artístic ressenyats al DOG.

Exercici 1 (2 punts) De la seqüència de preguntes que es presenten, l'examinand n'ha de respondre algunes (normalment 2) de forma breu i concisa. Per respondre a les preguntes l'examinand haurà de fer una anàlisi de les imatges proposades, relacionar-les i demostrar els coneixements de caràcter teòric, analític, històric, les capacitats de interpretació, de descripció dels valors denotatius i connotatius de la imatge i l'ús apropiat de la terminologia.

Aquest exercici es realitzarà en el quadern d'examen.

Exercici 2 (8 punts)

Consisteix en donar respostes de caràcter pràctic que demostrin les capacitats de l'alumne per a la representació bidimensional en funció de la proposta de l'exercici. Aquest exercici té dues parts: esbossos preparatoris i el desenvolupament definitiu que permetrà opcionalitat. Els esbossos es realitzaran al fulls del quadern d'examen i el desenvolupament definitiu en un full de paper de 70cm x 50cm.

Criteris generals d'avaluació :

Exercici 1 [2 punts]. Es valorarà:

- L'ús adequat de la terminologia.
- La comprensió del context creatiu.
- La capacitat d'analitzar visualment les imatges.
- La capacitat de llegir i interpretar imatges i obres d'art.
- La capacitat de relacionar i comparar diferents obres.

Exercici 2 [8 punts]. Es valorarà:

- La utilització del dibuix en un projecte artístic.
- Les capacitats de representació gràfica.
- L'ús expressiu dels mitjans gràfics.
- La composició.
- La proporcionalitat.
- La representació de l'espai.
- La representació del clarobscur.
- L'ús del color
- La representació de l'imaginari.
- La creativitat

Informació addicional de la matèria:**Material per a l'examen de Dibuix Artístic.**

Material obligatori: paper de 70cm x 50cm, fulls A4, llapis i barres de grafit de diferents dureses, goma d'esborrar, carbó, goma d'esborrar especial per carbó, draps, colors aplicables amb tècniques seques (per tècniques seques s'entenen aquelles que no requereixen l'ús de cap diluent ja sigui basat en l'aigua o elaborat químicament)

Optativament l'alumne pot portar qualsevol tipus de material i instrumental d'acord amb les seves preferències expressives.

S'exclouen les tècniques que requereixen dissolvents líquids (aigua, alcohol, trementina, aiguarràs, dissolvents sintètics, etc.) l'ús de coles, fixadors o altres productes que s'apliquin per vaporització, les coles i materials molt volàtils i també els papers treballats prèviament. També s'exclou la utilització d'imatges de referència ja siguin digitals o impreses i que no siguin estrictament les que figuren en l'enunciat de l'examen.

**Dibuix artístic
PAU 2010****PROVA D'ASSAIG*****FIGURA HUMANA I ESPAI URBÀ***

Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument (màxim 10 línies per cada resposta) a 2 de les següents 4 preguntes:

- 1.-Quines són les característiques de la representació del cos humà de la imatge A.?
- 2.- Quina és la composició de cada una de les imatges A i B. Acompanyeu l'explicació de croquis.
- 3.- Quines són les característiques de la representació de l'espai a cada una de les imatges A i B?
- 4.-Quines connotacions socials, polítiques urbanístiques i paisatgístiques es desprenen de la imatge B?



Imatge A. Adolph Menzel (1815-1905): *Paletes en un edifici en construcció*, 1875. Gouache, 40 x 26 cm, Col·lecció privada, Essen.



Imatge B. Frank Thiel (1966): 7/9, 1998. Fotografia, 175 x 239 cm. Galeria Helga de Alvear, Madrid

Exercici 2

[8 punts]

Elaboreu una composició lliure que representi el paisatge de la **Imatge B** vist per un hipotètic espectador que està situat en el pla horitzontal i a uns 50 metres dels edificis en construcció a on hi apareguin feinejant dues figures humanes a cos sencer.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Feu a llapis dos esbossos preparatoris utilitzant per a cada un una pàgina del quadern d'examen. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la composició, i en l'altre la llum. [2 punts]
- Elaboreu l'enunciat en un paper de 50cm x 70 cm. [6 punts]
- Podeu assajar el tractament tècnic o fer altres previsions en fulls a part que no heu de presentar.
- Tingueu cura de la relació entre les figures humanes i espai arquitectònic en construcció.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps que disposeu

OPCIÓ A [6 punts]

Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 50 x 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal utilitzant una tècnica seca monocroma.

OPCIÓ B [6 punts]

Desenvolpeu la proposta escollida a color en un paper de 50 x 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal utilitzant una tècnica seca cromàtica.