

SÈRIE 1**INTERIORS****Exercici 1 (2 punts)**

1.- L'estudiant haurà d'analitzar breument la composició i les característiques espacials de les imatges **A** i **B**. Per fer-ho es pot ajudar comparant les semblances i diferències d'ambdues pintures.

IDEES CLAU:

Les dues imatges tenen composicions similars, on es poden veure els interiors d'una sala d'estar. La **imatge B** està representada per mitjà d'una perspectiva cònica obliqua. Les composicions estan dominades per les dues diagonals que dibuixen els sofàs que van des dels dos angles inferiors a la vertical que uneix les parets, que al mateix temps serveix d'eix de la imatge. Es poden determinar dos punts de fuga situats a fora de les imatges, seguint els dos extrems laterals de les composicions. Les dues imatges compten amb nombroses verticals donades per el mobiliari de les estances. Ambdues representen espais tancats. La principal diferència la trobem per que la **imatge B** presenta nombroses incorreccions en el tractament de l'espai, aspectes impossible de torbar-los en la realitat, com la fusió entre el sofà i la tauleta, la desaparició del peu d'una làmpada o la representació del sofà de la dreta que és del tot irreal. La **imatge A** és una fotografia que no presenta cap tipus d'irregularitat.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la qualitat dels croquis presentats.

2.- L'estudiant haurà d'analitzar breument les característiques cromàtiques de les imatges **A** i **B**. Per fer-ho es pot ajudar comparant les semblances i diferències d'ambdues pintures.

IDEES CLAU:

Imatge A: Predominen els colors terciaris i quaternaris. Les gammes terroses es combinen amb lleugers tocs de vermell saturat (flors i alguns llibres de la prestatgeria) i també amb tons freds molt neutres com el del sofà. L'escena està il·luminada per un punt de llum tènue i càlid, situat a la part central superior de la imatge. Aquest element dota d'unes qualitats càlides al conjunt de la fotografia.

Imatge B: Tot i que també hi ha un predomini dels colors terrosos, aquests són més clars i lluminosos. La presència del verd central (estora) com a contrapunt de tonalitat freda al conjunt, enriqueix considerablement l'espectre cromàtic. Els colors es mostren més saturats que en la imatge **A**, tot i que en les làmpades i els sofàs estan pintats amb colors opacs, atorgant un pes visual considerable en les zones que ocupen.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

3.- L'estudiant haurà d'analitzar i comparar les connotacions socials de les imatges **A** i **B**. S'acceptaran comentaris que facin referència al moment històric de cada un dels autors.

IDEES CLAU:

Les dues imatges mostren uns espais molt semblants, sales d'estar típiques d'una classe mitjana alta. Les dues estan decorades amb un estil típic dels anys setanta, que en l'actualitat es percep com quelcom passat de moda.

Imatge A: És una fotografia extreta d'una revista de decoració de l'època, per tant es tindrà en compte tots els comentaris que facin referència a les nocions de gust del moment. Es valoraran els comentaris referents a l'acció de l'artista de apropiar-se d'una imatge que no és seva, i presentar-la com una obra d'art pròpia. També es pot fer referència a la pintura del s. XIX que està penjada en la paret, com element històric i familiar, o bé com una clara connotació de l'origen burgès de l'estança.

Imatge B: És una pintura realitzada al 2007. Aquí s'ha de tenir en compte la voluntat de l'artista de reflectir aquest tipus de decoracions que poden semblar caduques, però que alhora tenen un alt contingut "kitsch" i de "revival" molt comú en les últimes tendències de moda de principis del s. XXI. Els elements inacabats i les incorreccions de l'espai, donen una sensació de fragilitat a la imatge que ens podria fer pensar en una subtil crítica social, doncs d'alguna manera un dels símbols del benestar (la llar) es percep com quelcom inestable i fraccionat.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar les interpretacions personals.

4.- L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de les imatges A i B.

Les imatges poden tenir diferents interpretacions, per tant es tindrà en compte la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les seves idees. L'estudiant ha de fer relacions argumentades amb altres autors, obres o moviments artístics que es relacionin amb la imatge, per exemple: el Pop art, la pintura contemporània, l'art americà de finals del s. XX, i l'art europeu de principis del s. XXI, etc. (Com que les dues imatges són d'artistes vius i actius, més que situar-los de forma correcta es tindran en compte totes les consideracions que sorgeixin sobre l'escena de l'art contemporani).

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la qualitat de les argumentacions.

Valorar les interpretacions personals.

Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "interiors", les imatges **A**, **B** i **C** hi fan una referència explícita. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un interior on s'hi pugui veure com a mínim tres elements de la fotografia de Paolo Ventura i com a mínim una figura humana. Per fer-ho els estudiants s'hauran d'ajudar amb la informació que els hi proporciona la imatge **C**. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

- 1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb els interiors i la figura humana sens dubte figuren en l'arxiu visual personal
- 2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Ebossos (2 punt):

VALORAR:

- En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de la llum. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos.
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- La relació de versemblança entre els elements referits a l'interior de l'espai i la figura humana.
 - Capacitat per representar proporcionalment un interior amb figura humana i situar els elements demanats a l'enunciat.
 - Creativitat en la interpretació dels elements que apareixen en la fotografia de Paolo Ventura.
 - Capacitat per representar un espai domèstic en perspectiva cònica tot i que aquest aspecte es tindran en consideració les dificultats per resoldre els traçats lineals derivades de les condicions d'execució de l'examen.
 - Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
 - Aportacions imaginatives en la composició.
 - Bon tractament tècnic.
 - Composició i domini de la superfície del dibuix.
 - Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
 - El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.
- **Opció A:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant alhora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera que s'adaptin a la tècnica emprada.
- **Opció B:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color i l'atmosfera de tot el dibuix.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

- A.** Relació versemblant entre els elements de l'interior i la figura humana, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
- B.** Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
- C.** Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
- D.** Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punt)