

## **Cultura Audiovisual**

**PAU 2010**

La nova matèria Cultura Audiovisual no canvia significativament els continguts de l'antiga matèria d'Imatge. Hem valorat mantenir l'estructura de l'examen i el disseny dels continguts, fent un examen on cada pregunta sigui d'un dels punts del nou currículum, afavorint la possibilitat del examinand de triar allò on es trobi més segur per respondre. A les preguntes optatives es mantindrà la voluntat de incloure preguntes més pràctiques per tal d'avaluar les capacitats resolutives i creatives de cada examinand.

### **Estructura de l'examen**

La prova consta de dos exercicis (núm. 1 i núm. 2). El primer exercici (núm. 1) és comú; el segon exercici (núm. 2) presenta dues opcions (A i B) de les quals l'alumne n'ha de triar només una.

#### **Part comuna: Exercici núm. 1.**

Consisteix a donar resposta a **tres** qüestions concretes de forma breu, per tal de demostrar els coneixements de caire històric, teòric, tècnic i l'ús de la terminologia apropiada de la matèria.

Aquest exercici es puntuarà amb tres punts, un punt per cada pregunta.

#### **Part optativa: Exercici núm. 2.**

Consisteix en donar una resposta de caràcter pràctic-teòric que mostri el nivell de reflexió i capacitat analítica sobre una part del currículum, a fi de valorar l'experiència que ha tingut l'examinand sobre els diferents àmbits de la matèria durant la seva formació en el batxillerat. La seva estructura és variable, pot ser una única qüestió o dividir-se en dues o tres qüestions, totes al voltant del mateix concepte teòric. Donat que l'exercici núm. 2 ofereix dues opcions a triar per l'alumne, aquestes opcions seran complementàries, és a dir, el contingut teòric de cadascuna d'elles serà diferent, per tal de donar a l'examinand la possibilitat real de tria de continguts.

Aquest exercici es puntuarà amb set punts.

### **Criteris generals d'avaluació**

#### **Exercici núm. 1.**

Es valorarà la resposta breu i concisa a les preguntes formulades i d'acord amb els següents aspectes:

- . Correcta adequació de la resposta a la pregunta de l'exercici.
- . Correcta aplicació del llenguatge específic de la matèria.
- . Correcta exposició i ordenació d'idees, jerarquia de conceptes, etc.
- . Comprensió del tema dins del context històric i la seva relació amb l'entorn quotidià.

**Exercici núm. 2.**

Es valorarà:

Capacitat resolutiva:

- L'aplicació de la metodologia i la tècnica.
- El procés de realització.
- La correcta execució.
- La fluïdesa en l'ús de la terminologia.

Capacitat imaginativa:

- La previsió de resultats.
- La capacitat d'establir interrelacions entre els diferents llenguatges de la matèria: text, so, imatge, moviments, etc.
- La capacitat d'analitzar visualment la imatge.
- La capacitat expressiva i comunicativa mitjançant les diferents tecnologies dins del context creatiu.

Capacitat deductiva i d'atenció:

- La comprensió d'allò que es demana.
- La planificació del treball.
- L'aplicació de conceptes visuals i audiovisual.
- La justificació de les pròpies decisions.

**CULTURA AUDIOVISUAL  
PAU 2010**

**MODEL DE PROVA**

**Exercici 1** (3 punts)

Responen de manera concisa a les següents preguntes:

- 1.1. Quina és la diferència entre les accions d'enfocar i enquadrar? (1 punt)
- 1.2. Com es denomina el pla picat absolut? (1 punt)
- 1.3. Què és i per a què serveix un balanç de blancs? (1 punt)

**Exercici 2** (7 punts)

**OPCIÓ A**

2.1. Definiu què va ser el moviment *Neorrealista* al cinema i de quina manera va revolucionar la manera de fer cinema que hi havia fins aquell moment.  
(3 punts)

2.2. Apliqueu la llei de terços i analitzeu els seus resultats a la següent imatge de la pel·lícula *La Terra Trema* dirigida per Luchino Visconti l'any 1947.  
(4 punts)



Imatge 1

## OPCIÓ B

Observeu atentament la següent imatge i responeu als apartats 1 i 2.



Imatge 2: Bernard Faucon, *Le banquete*, 1978

2.1. Analitzeu la imatge desenvolupant els aspectes detallats als següents blocs: (4 punts)

- Composició
- Simplicitat/Complicitat
- Plans
- Escala
- Angle
- Textura
- Il·luminació

2.2. Quin paper creieu que tenen els diferents processos tècnics emprats alhora d'atorgar veracitat a l'escena mostrada. Raoneu la vostra resposta.  
(3 punts)