

PROVA MODEL

Exercici 1

A/ Anàlisi formal-estructural

En els primers quatre apartats d'aquest exercici tria només una de les quatre respostes que se't proposen; **en el cinquè és possible més d'una resposta**

1/

A/ Cadascun dels períodes musicals de les principals frases d'aquesta peça consta de dotze compassos i tots tenen un inici acèfal

B/ Cadascun dels períodes musicals de les principals frases d'aquesta peça consta de vuit compassos i tots tenen un inici tètic

C/ Cadascun dels períodes musicals de les principals frases d'aquesta peça consta de vuit compassos i tots tenen un inici anacrúsic

D/ Cadascun dels períodes musicals de les principals frases d'aquesta peça consta de setze compassos i tots tenen un inici acèfal

2/

A/ L'àmbit melòdic de les frases és obert amb predomini de salts disjunts i trobem que tant el primer com el segon període de cadascuna de les frases presenten un final tancat

B/ L'àmbit melòdic de les frases és tancat amb predomini de moviment per graus conjunts i trobem que els segons períodes de cadascuna d'elles presenten un final tancat

C/ L'àmbit melòdic de les frases és obert amb predomini de salts disjunts i trobem que els primers períodes de totes elles acaben amb final obert

D/ L'àmbit melòdic de les frases és obert amb predomini de salts disjunts i trobem que tant el primer període com el segon de la segona frase acaben amb final tancat

3/

A/ En aquesta peça els principals instruments que hem escoltat són els següents: flauta, violins, trompa, contrabaix i orgue

B/ En aquesta peça els principals instruments que hem escoltat són els següents: violins, oboè, clarinet, contrabaix i clavecí

C/ En aquesta peça els principals instruments que hem escoltat són els següents: clarinet, violins, fagot, violoncels i clavecí

D/ En aquesta peça els principals instruments que hem escoltat són els següents: flauta, violins, fagot, contrabaix i clavecí

4/

A/ Aquesta peça està escrita en compàs ternari compost

B/ Aquesta peça està escrita en compàs quaternari simple

C/ Aquesta peça està escrita en compàs ternari simple

D/ Aquesta peça està escrita en compàs binari simple

5/

A/ Al llarg de tota la peça es van succeint canvis molt sobtats d'intensitat

B/ Al llarg d'aquesta peça les principals modificacions dinàmiques venen ocasionats pels canvis en la instrumentació

C/ El *crescendi* i els *diminuendi* ocupen un lloc destacat en aquesta peça

D/ En aquesta peça predomina l'alternança dinàmica *tutti-solisti*

B/ Anàlisi estilística i de context

Escriu, raonant la teva resposta, un breu comentari (entre cent i cent-cinquanta paraules) al voltant de la peça escoltada on has de tenir en compte els següents apartats:

-Forma. Fes una anàlisi de les principals seccions de què consta aquesta peça i descriu-les breument

-Estil. Assenyala les principals característiques estilístiques d'aquesta peça en funció de les respostes donades en la part A/

-Gènere. Digues el gènere al qual pot pertànyer aquesta peça

-Context: època, lloc: on creus que va ser composta, i destinació social (a quin públic anava dirigida, lloc on devia interpretar-se, i amb motiu de què creus que va ser escrita)

Exercici 2

Dieter Hildebrandt: **Pianoforte. La novela del piano.** Muschnik Editores. Barcelona, 1986

Llegeix atentament aquest fragment del llibre de Dieter Hildebrandt. . Després de llegir-la, contesta les preguntes que se't formulen a continuació, **procurant de no repetir, llevat que se t'ho demani, les mateixes paraules utilitzades en el text.** En total, el teu comentari hauria de tenir una extensió aproximada de dues-centes cinquanta paraules.

1/ En el primer paràgraf del text, l'autor introdueix dues característiques de la música en el piano, que ell mateix diu que no són del tot certes. ¿Podries explicar en què consisteix l'error o com a mínim les mitges veritats contingudes en aquests dos comentaris?

2/ El piano, com saps, és un instrument de teclat. ¿Podries citar dos exemples més d'instruments de teclat i explicar les seves formes de producció del so que els fa diferents a la sonoritat del piano?

3/ La majoria de pianos tenen dos pedals. Podries explicar, quins efectes sonors s'obtenen en pitjar cadascun d'ells?

4/ En aquest mateix segon paràgraf, es parla del *glissando* i del *cluster* com a sonoritats pianístiques que s'utilitzen sovint en la música contemporània. En aquesta mateixa línia, sabries explicar què vol dir el terme "piano preparat"?

5/ En el darrer paràgraf, l'autor cita alguns comentaris referents a la popularitat adquirida pel piano al llarg del segle XIX. ¿Podries explicar, en un breu comentari, els motius socials d'aquesta popularitat i la influència que va tenir en els compositors de l'època?

Text

El piano és, sens dubte, l'instrument més paradoxal. En virtut del seu nom, pianoforte, divideix la música en sons forts i dèbils, cosa que, com tothom sap, no és del tot cert. Si es té present el seu teclat (avui), ens trobem que la música es troba dividida en sons blancs i sons negres, cosa que, com tothom també coneix, tampoc és tan senzillament veritat, però que una vegada va dur a formular aquesta pregunta autènticament infantil: "¿És veritat que les tecles negres hi són per a la música trista i les blanques per a la música alegre?". El seu aspecte fa que el piano mantingui una posició intermèdia entre el moble de luxe, el tester sumptuós i una escultura bella però una mica replicaire. (...)

El piano és també el més seductor dels instruments: no solament proporciona el millor quadre de conjunt de les possibilitats musicals que s'hi contenen, sinó que també s'ofereix sense reserves ni pudícia. El qui toca una tecla sent un so. Qui el copeja obté com a resposta una mena d'acord. Qui posa damunt del teclat l'avantbraç engendra una cosa molt moderna: un *cluster*. Qui li passa un

drap per treure la pols produeix un *glissando*. Una reacció semblant és qualsevol cosa menys natural: s'ha de tenir en compte que la majoria dels altres instruments es comporten d'una manera somament estrofolària, astuta i fins i tot rebeca. Els instruments de corda reaccionen a la intervenció de la persona profana amb la coneguda música de gats. I pel que fa als instruments de fusta i de metall: molts d'ells, com la flauta travessera i la trompeta, no exhaleu ni un sol esbufec quan qui els utilitzen no tenen la més remota idea de com s'ha de bufar.

El piano –i aquesta és, provisionalment, l'última definició- és també el més democràtic dels instruments. Per ser precisos, l'any 1800, en l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Viena llegim aquesta frase: "Tothom toca el piano, tothom està aprenent piano". Vint-i-cinc anys més tard, Charles Sealsfield fa broma sobre la situació que es viu a Viena: "Carrer amunt, carrer avall, no se sent més que música. En cada casa burgesa el primer que es veu és el piano. En prou feines l'invitat s'asseu i accepta un refrigeri a base de vi aigualit i melindros de Pressburg, quan la senyoreta Carolina, o com es digui, es posa tocar alguna peça per a l'invitat a petició dels seus pares". A mitjans de segle ens arriben els sospirs de Heine des de París: "Però la burgesia dominant, no només ha d'aguantar, per culpa dels seus pecats, tragèdies i trilogies clàssiques, sinó que els poders divins l'han obsequiada amb un gaudiment artístic encara més horripilant, el del pianoforte, del qual en l'actualitat és pràcticament impossible escapolir-se'n i que se sent a totes les llars, en qualsevol reunió, nit i dia".

Exercici N° 3

Escolta amb atenció els deu fragments de música i després tria, com a correcta, únicament una de les quatre opcions que se't proposen en cada apartat

1

- a. Cantiga
- b. *Belcanto*
- c. Madrigal
- d. Lied

2

- a. Compàs quaternari
- b. Obstinat
- c. Canvi de mode
- d. Canvi de tempo

3

- a. *Organum* paral·lel
- b. Discantus
- c. *Organum* ornamentat
- d. Cànon

4

- a. Minimalisme
- b. Baix continu
- c. *Riff*
- d. Soul

5

- a. *Crescendo*
- b. *Ritardando*
- c. *Accelerando*
- d. *Rubatto*

6

- a. Mandolina
- b. Viola de gamba
- c. Llaüt-tiorba
- d. Clavecí

7

- a. Castrat
- b. Soprano *di coloratura*
- c. Soprano dramàtica
- d. Mezzosoprano

8

- a. Gamelan
- b. Cobla
- c. Quintet de metalls
- d. *Dixieland Band*

9

- a. Concert per a clavecí i orquestra
- b. Música atonal del s.XX
- c. Melodia sincopada
- d. Compàs d'amalgama

10

- A. Jazz clàssic
- B. Jazz llatí
- C. *New Orleans Jazz*
- D. *Free Jazz*

Respostes

Exercici 1

Anàlisi estructural-formal

1/B

2/C

3/ D

4/ C

5/ B i D

Anàlisi estilística

(Respostes obertes al voltant d'aquests conceptes clau)

Forma: minuet AA BB A

Estil: barroc tardà

Gènere: Suite per a orquestra barroca

Context: Primera meitat del segle XVIII. Anglaterra. Música circumstancial cortesana

Exercici 2

-1/ resposta oberta al voltant d'aquests conceptes clau: la possibilitat de fer gradacions creixents i decreixents en intensitat. L'ordenació per semitons en el teclat que permet integrar la sonoritat de cada tecla (amb independència que sigui blanca o negra) com a grau en sistemes de tonalitats i modalitats diferents

-2/ resposta oberta al voltant d'aquestes dues possibles respostes: clavicèmbal (corda polsada), orgue (instrument de vent)

-3/ resposta oberta al voltant d'aquests conceptes clau: pedal de prolongació (lligar les notes) i pedal celeste (fer les notes piano)

4/ resposta oberta al voltant d'aquest concepte clau: inserció d'objectes entre les cordes d'un piano

5/ resposta oberta al voltant d'aquests conceptes clau: la presència creixent de les manifestacions musicals públiques en l'entorn urbà de la ciutat: òpera, música de concert, música coral, salons de ball, etc.; el cultiu de la música com a forma d'adquirir prestigi social; la necessitat de reproduir a casa la música que s'escolta a fora en una època en què encara no existeixen formes d'enregistrament del so, tret de les pianoles; la música de saló i la seva influència en els compositors romàntics, etc.

Exercici 3

- 1/d
- 2/ b
- 3/ c
- 4/ c
- 5/ a
- 6/ c
- 7/ b
- 8/ a
- 9/ c
- 10/ d